

MUNDO GRATIS

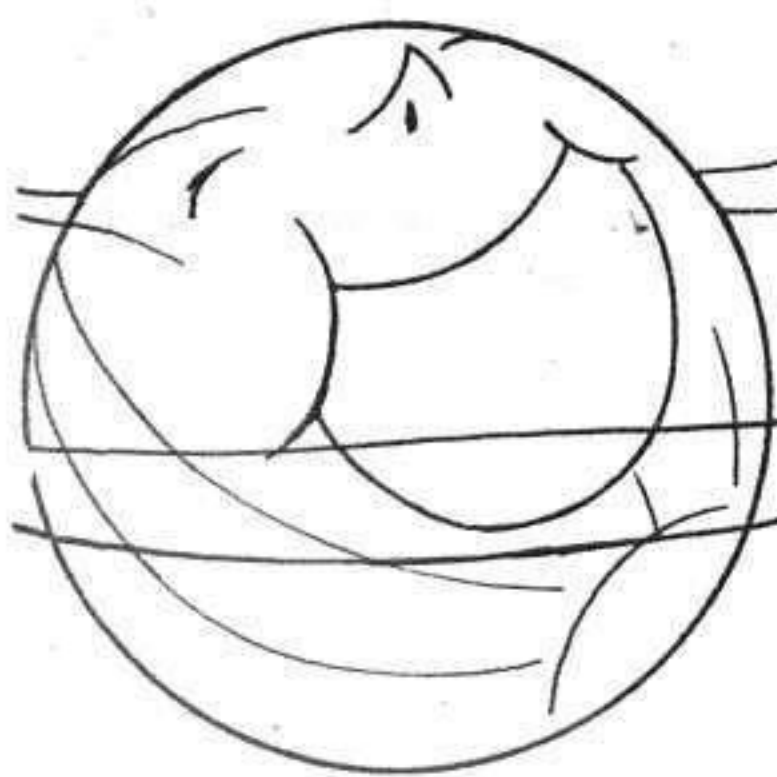
La Pascua del Carnero en Tetuán

Esta tradicional Pascua árabe del Carnero—la Pascua Ait el Kebir de los moros—se acaba de celebrar en Tetuán con el fervor de siempre. He aquí a S. A. I. el Jalifa al llegar a la Mesalla, donde después de la oración hizo el ritual sacrificio de un hermoso carnero

(Fot. Unión-Foto)



30
ctms.



El mundo en broma



II CRISIS II

—¿No viene usted a cenar conmigo? Recuerde que me lo prometió hace dos días.

—Sí; pero ayer encontró trabajo mi marido.

(De «Le Rire», París)



AL PASAR JUNTO AL COCHE-SALON

EL FOGONERO: ¡No sea tonto, juegue el as!

(De «The Passing Show», Londres)



—Mira, querida: he comprado estos cuadros para poner en la escalera. Así se asustarán los ladrones.

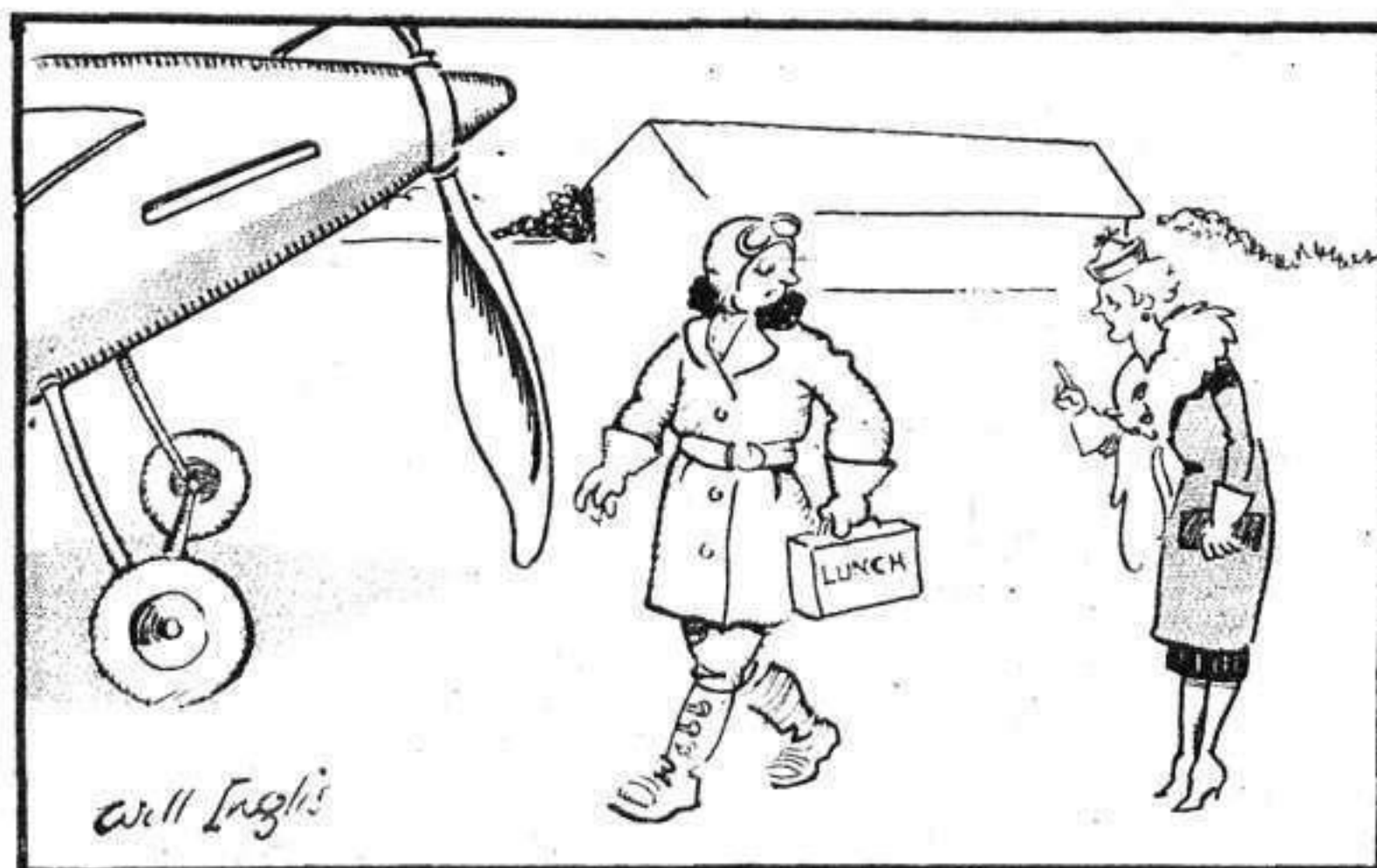
(De «The Passing Show», Londres)



APUROS DEL CAJERO

—¡Imposible, Jorge; no podré ir al frontón esta noche! ¡No tengo un céntimo!

(De «The Passing Show», Londres)



← LO QUE VEREMOS PRONTO

LA ESPOSA DEL AVIADOR: Mira, Jorge: si tienes que ir esta mañana a Australia, vuelve antes del té, porque deseo ir al cine.

(De «Review of Reviews», Londres)

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

MUNDO

GRAFICO

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

ORO



Aquí están los increíbles pescadores de la balsa. Es alucinante esta tripulación de mineros sobre ella. Hombres oscuros de dos elementos—la tierra y el agua—, son, acaso, los únicos a quienes su oficio les hace vivir dos existencias: esa de la superficie del lago y la de las entrañas de la tierra

EN los años finales del siglo pasado se puso en camino hacia el norte de la tierra una caravana lúgubre, siniestra y muda. Formábanla miles de vencidos. Trabajadores y aventureros de todo el mundo, que se resistían a perecer de hambre, mientras contemplaban sus brazos fuertes y sus pechos musculosos y abombados.

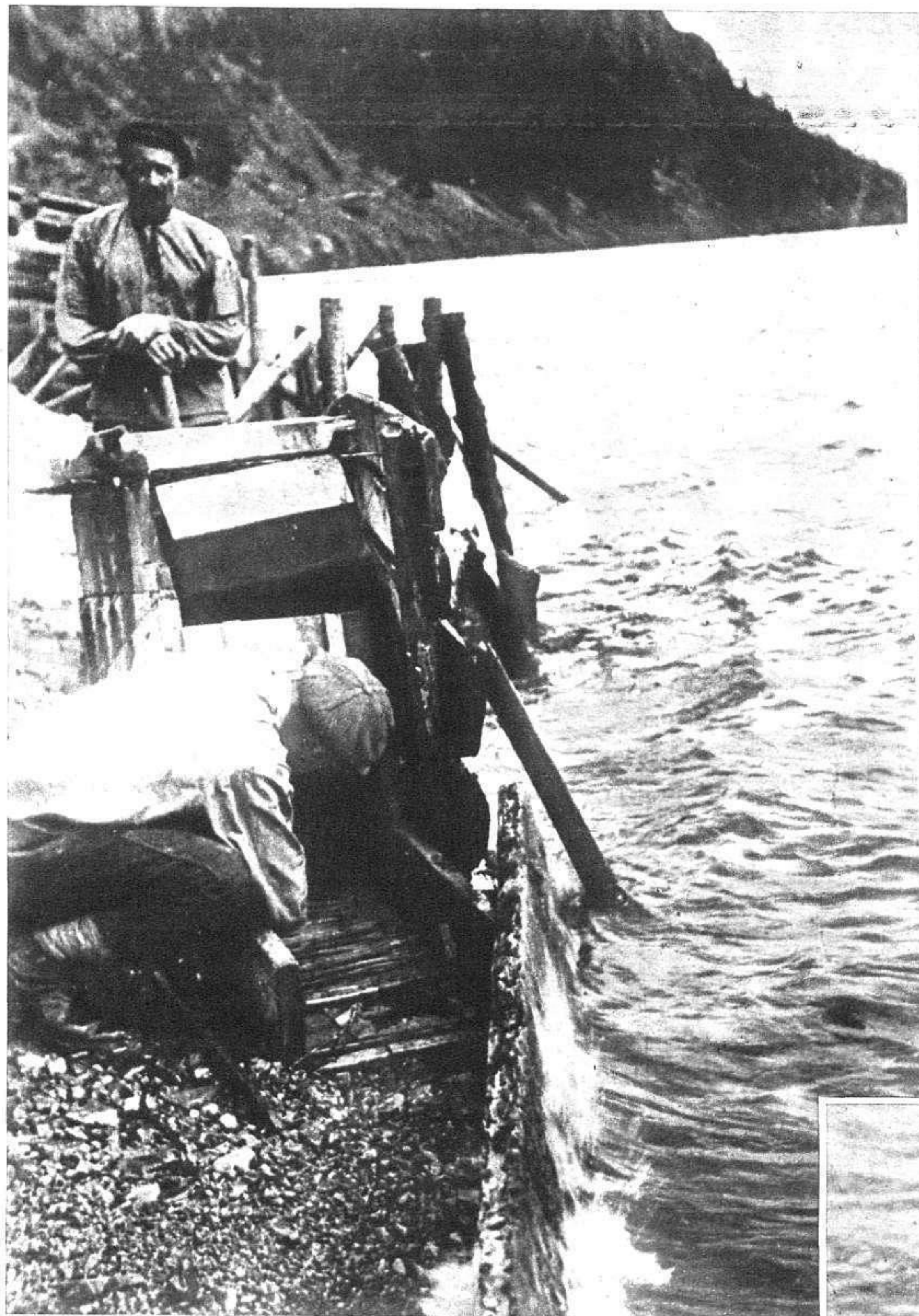
En aquella caravana no iban mujeres. Las mujeres quedaban atrás. En los rincones apacibles de donde cada uno de aquellos aventureros procedían. Las mujeres constituyen, entre los hombres normales, el lastre sentimental que dificulta y dramatiza la acción. Cada uno de los que unidos a aquella caravana alucinante iba caminando hacia el Norte, pensaba que al regresar a su punto de partida con las manos y los bolsillos llenos de oro, le aguardaban como premio a sus luchas los brazos de la mujer que hasta entonces de fijo se emplearían en enjugarse las lágrimas.



← Siberia. El lago Baikal. En las arenas de su fondo se abren las flores alucinantes del oro. Del «oro ruso», que, como en otro tiempo el «oro inglés», constituye un tópico internacional. En los modos de extraer el magnífico metal de las aguas del lago parece que se aspira a la conservación de fórmulas que, por viejas, parecen rituales. No merece menos el metal casi divino. He aquí un campesino de aquellas regiones que hace pasar un noco de arena del lago por un tamiz primitivo. Si la suerte le acompaña quedarán en el cedazo unas briznas de oro. El campesino clava la mirada en el tamiz con el fervor de quien espera que se realice ante él un milagro

Al cabo de un viaje terrible y con apariencias de interminable, llegaban aquellos hombres tenaces al país de su destino. Estaba situado en los confines más remotos de la tierra. El sol, en él, era tan pálido como un agonizante. En el suelo, quebrado, estéril y gris, no había ni plantas, ni animales, ni siquiera sombras, porque el sol, de puro débil, no las podía proyectar. Toda expresión de vida había huído de aquella tierra terminantemente inhóspita.

A los recién llegados les recibían otros hombres cejijuntos, barbados y recia-mente curtidos. Cada uno de ellos hablaba un idioma diferente del de cada uno de los demás. Llevaban sujeto en el cinturón un recio cuchillo, de ancha hoja siniestra. El continente de aquellos hom-



Fatigosa y necesaria tarea esta de lavar la arena en que pueden hallarse las partículas de oro. Una y otra vez, el agua golpea los amarillos montones. La arena irá tamizándose cada vez más, y en los momentos últimos los ojos buscarán anhelantemente las briznas doradas que pueden ser la alegría...

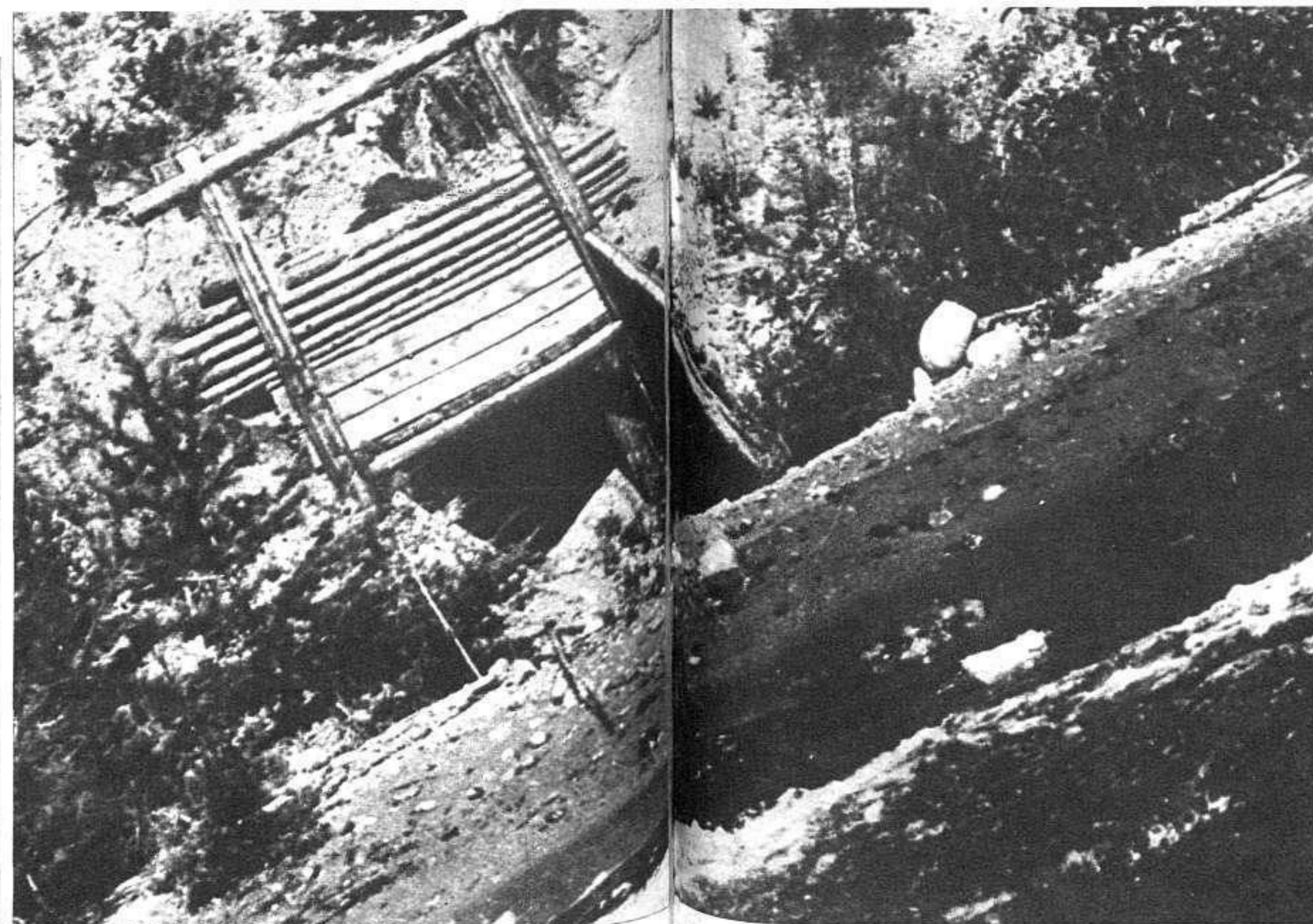
bres y la lucha a que vivían entregados, bien daba a entender que empleaban aquellos cuchillos con la misma facilidad en la defensa que en el ataque.

El país se hizo famoso en todo el mundo y en muy poco espacio de tiempo. Llamábase Alaska. En medio de su trágica esterilidad, y bajo el imperio de la muerte, producía lo más codiciado de los hombres de todos los tiempos: oro. Un oro sin dueño, como el propio país, sobre el que nunca se había puesto en pie aún una bandera.

Los buscadores de oro vivían allí una vida tan inverosímil como un sueño. Ocurrió muchas veces que después de conquistada la fortuna de un buen puñado de pepitas áureas era necesario jugarse la vida y ganarla para poner fin dichoso a la aventura. Los buscadores de oro trataban de hacerse dueño de él, en donde se hallase. Lo mismo en las arenas extraídas del río que en el escondrijo donde lo ocultaban los bien afortunados. En Alaska no lució jamás una sonrisa. Los labios, siempre fruncidos; los ojos, siempre centelleantes, y los nervios, siempre en tensión, hacían de aquel repliegue del mundo un infierno.

¡Qué alejada de las realidades feroces la dulce historia de las arenas españolas del Darro y del Sil, en las que en otros tiempos también florecía el oro! ¡Y aun las del Mindanao español y las de California, cuyo nombre conserva la ampulosidad de la fortuna inesperada e irreflexiva!...

En Mindanao fué un español quien hizo el feliz descubrimiento, allá hacia mediados del siglo XIX. Llamábase Sáinz de Baranda. Era ingeniero y hombre propenso a las aventuras, como buen español de entonces. Otro español—Abello y Ca-



...Pero hay también filones áureos que atraviesan como inmóviles rayos de sol las entrañas de la tierra oscura. Esa entrada a estas minas no tiene el aspecto de las de carbón, ni de las de hierro, ni de las de ningún metal inferior. Esas entradas de estas minas parecen trampas dispuestas a atrapar a quienes se aventuren en su estrechez y en su obscuridad

sariego—, treinta años después, hubo de hallar los ríos y los filones áureos. Tuvo para ello como orientadores irremplazables a los propios indios, que ingenuamente vendían en los puertos a los navegantes puñados de pepitas de oro. Ya apenas queda memoria de la alucinante aventura. El oro de Mindanao, como el del Darro y el Sil, se agotó. Tiene todo esto un alucinante dolor de promesa incumplida por la

Naturaleza, que gusta de jugar a su arbitrio con las ambiciones de los hombres y burlarlas.

Pero en California aun existe el oro. Sin leyenda dramática, pero existe. Hay un río en Sierra Nevada en cuyo seno sobrevive la bendición de esa alquimia que fecunda las arenas, bajo la corriente. Una Compañía explotadora ha roto empero todo el encanto de la dramatización de los buscadores de oro: un poco bandidos y un poco héroes. Ahora trabajan con rítmica serenidad dos o tres centenares de obreros.

Ya está a bordo de la balsa la arena que arrancaron al fondo del lago. El golpe frío de muchos cubos de agua la disgrega, la desnuda aun más, la hace descubrir el secreto del oro que defiende. De tamiz en tamiz quedará en el final la brizna de fortuna o el desencanto



En esa caja de metal, horrible, negra y escalofriante como un ataúd viejo, quedarán las partículas de oro, logradas a través de esfuerzos numerosos...

sin ambición y mecanizados. Como puede verse, van desapareciendo de la superficie de la tierra todas las literatizaciones

De Alaska tampoco habla nadie ya. En Alaska ocurre lo mismo que en California. Se ha industrializado la explotación, que fué aventurera, sombría y mortal. Es muy posible que los trabajadores de ahora sean los descendientes de los buscadores fracasados a quienes la propia necesidad de su mala ventura esclavizó allí sus posibilidades de regreso.

En todo caso, el oro, al nacer, parece que tiene un maleficio. Es el metal del diablo. Por eso vive sometido a la maldición de emplearse mal. Y, además, esclavizado y cautivo en cárceles de hierro, hundidas, además, en las profundidades subterráneas de todos los Bancos del mundo. Aquel rey Midas que por castigo de los dioses transformó en oro cuanto tocaban sus dedos, no ha servido nunca de ejemplo y corrección a la Humanidad. Su mito jamás tuvo eficacia. La gente de nuestros días sabe que para desesperación de los malaventurados hay esparcidos por la superficie de la tierra muchos hombres que como aquel rey convierten en oro cuanto tocan. Y son precisamente los únicos felices.

A ver si ese alquimista polaco, de quien yo mismo hablé aquí, hace al fin oro en condiciones fáciles de adquisición, con su alucinante incubadora de pepitas áureas. De este modo se habrán desencantado para siempre las arenas de los ríos legendarios y las cajas de caudales de los dueños del mundo.

En definitiva, si ello es así, ese hombre inverosímil habrá creado un mundo nuevo e increíble.

CEFERINO R. AVECILLA

El viejo convento de San Severo y San Carlos Borromeo, convertido en prisión pública, y ahora en Cárcel de Mujeres, está en condiciones lamentables

La construcción del nuevo edificio, que empezó en 1918, está abandonada, y precisa que cuanto antes se construya, por dignidad del Estado y por decoro de la ciudad de Barcelona

HAGAMOS UN POCO DE HISTORIA

EN el año 1831, los Hermanos de las Misiones adquirieron unos terrenos lindantes con el Jardín Botánico, con objeto de edificar un convento que había de denominarse «de San Severo y de San Carlos Borromeo».

Comenzaron las obras el 1832, y el pueblo bautizó el edificio que se estaba construyendo con el nombre de «el Seminario». Faltaba poco para terminarse, el año 1835, cuando, a consecuencia de la quema de los conventos, los dichos religiosos, que ya habitaban en aquel edificio, lo abandonaron, huyendo de Barcelona.

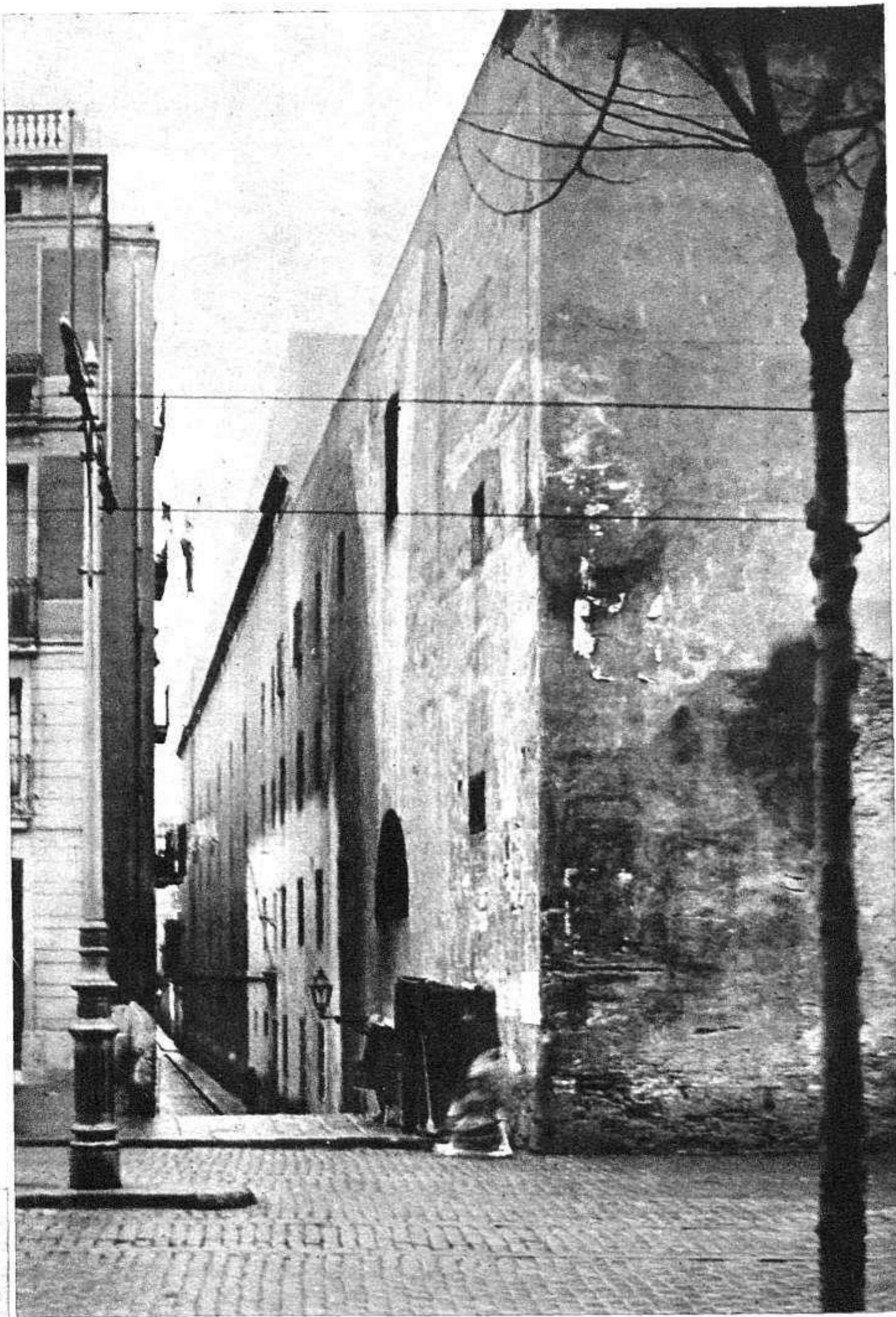
Entonces, el Ayuntamiento de esta ciudad, teniendo en cuenta que era insuficiente la antigua Cárcel Pública para «contener con desahogo el número de presos que generalmente había en ella, y careciendo de condiciones aquel edificio para que pudieran ser tratados con la misma consideración que ni aun a los delincuentes debe negarse», y no contando con un local adecuado para Prisión, pidió al Gobierno que le fuera cedido el indicado convento con tal objeto.

Obtenida la correspondiente autorización, comenzaron las obras oportunas para la habilitación del edificio, en 1838, y se realizaron con tanta rapidez, que quedaron terminadas el año siguiente. Y los presos fueron trasladados a la nueva Cárcel, la noche del 26 al 27 de Mayo de 1839.

Estaba la misma situada en la calle de la Lealtad, que —según un documento de aquella época—era «uno de los puntos más salubres de Barcelona, porque estando inmediato a la muralla llamada «de Tierra», goza de los aires puros del campo; y si bien adolece de algún defecto, es debido a que el edificio estaba destinado a otro objeto diferente».

Se dividía la Cárcel en dos departamentos generales: uno, de hombres, y otro, de mujeres. El de hombres se subdividía en secciones o departamentos de «Incomunicados», «Distinguidos», «En comunicación» y de «Jóvenes menores de diez y ocho años». Y el de mujeres, en los de «Incomunicadas», «Distinguidas», «Adultas» y «Jóvenes menores de diez y ocho años». Cada departamento tenía un patio, con cuerdas para resguardarse del sol y de la lluvia, y sobre un terrado, al nivel del primer piso, había una capilla gótica, aislada, en la que se celebraba la misa.

Según el Reglamento vigente en la citada época, los presos sólo podían ocuparse en elaborar objetos de paja, orillo, car-



↑ Un aspecto de la fachada principal de la cárcel barcelonesa de mujeres, en la calle de la Lealtad (Fot. Merletti, hijo)



El viejo edificio de la Cárcel de Mujeres, que fué antes convento de San Severo y San Carlos Borromeo, y que está poco menos que en ruinas, aparte de constituir un verdadero obstáculo para continuar la urbanización de la Ronda de San Pablo



Una perspectiva de los patios y la parte posterior de la Cárcel de Mujeres, con los departamentos que amenazan ruínas
(Fot. Merletti, hijo)

tón y papel, quedando a su favor el producto que sacaban de los mismos.

El número de detenidos, por término medio, era de 350. Y al cuidado de la Prisión estaban el director o alcalde, un ayudante, un capellán, un médico y siete llaveros.

Contaba el edificio con un terreno adjunto, conocido con el nombre de «Patio de los Cordeleros», que diferentes veces, cuando se pensaba ampliar la Prisión—que en el correr de los años ya no respondía a las necesidades de Barcelona—se proyectó edificar para agrandar los locales primitivos; mas no prosperó nunca la idea, por falta de medios económicos para llevarla a cabo.

El área del edificio es de 9.405,90 metros cuadrados. Y el costo de la obra de habilitación fué de 747.033 reales de vellón. O sea, la equivalencia de 186.758 pesetas.

Exigencias de espacio, pues las dependencias de la Cárcel resultaban insuficientes para el número de presos que había, obligaron muy pronto, en 1871, a trasladar la Sección o Departamento de mujeres a la Casa Galera, enclavada en la calle de San Pablo, edificio que fué derribado hace algunos años, por haber sido suprimida aquélla, pasando las reclusas a Valencia.

Al desaparecer las murallas, se edificaron los alrededores de la Prisión, formándose diversas calles, entre ellas la de Amalia, a la que daba también la fachada de aquélla, y la Ronda de San Pablo.

Dicho establecimiento carcelario ha albergado en la segunda mitad del siglo XIX desde los más famosos criminales que realizaron sus fechorías en Barcelona hasta los más inofensivos quincenarios. Desde el tristemente célebre Nelo, uno de los «valientes» que alardeaban de ser los «amos» de la ciudad, hasta la secuestradora Enriqueta Martí. El «Patio de los Cordeleros» era el sitio destinado a ajusticiar a los condenados a muerte.

En el año 1905, terminada la Prisión Celular, que se construyó en unos terrenos de la calle de Entenza, fueron trasladados a ella los presos que había en la de la calle de la Lealtad—más conocida entonces por la «Prisión de la calle de Amalia»—, quedando ésta destinada exclusivamente a Cárcel de Mujeres.

Poco después, y como sus condiciones no eran las más adecuadas para continuar albergando

presos, ni aún en número reducido, la Junta Local de Prisiones interesó la construcción de un nuevo edificio. Tras muchas gestiones, se logró que el Ayuntamiento cediera un terreno en las inmediaciones de la Prisión Celular, y cuando se iniciaron las obras, el año 1918, en los albores del movimiento sindicalista, los obreros se negaron a trabajar, alegando «que ellos no iban a construir una nueva ergástula para recluir a sus camaradas».

Ello motivó, naturalmente, que no pudiera continuar la edificación. Y allí quedaron los cimientos, sin que se haya hecho nada más para proseguir las obras.

Entretanto, la antigua Prisión de la calle de Amalia, en pésimo estado, destaralada, casi en ruinas, ha seguido albergando de 40 a 50 reclusas—actualmente hay 90—, siendo su cabida de 240. Y han tenido que vivir allí, y allí viven, esas reclusas, en unas condiciones vergonzosas e indignas de una población de la importancia de Barcelona, de una gran capital como Barcelona.

La parte alta y posterior del edificio amenaza desplomarse, y ha de estar sostenida con puntales; parte de la enfermería y el departamento de gubernativas están para hundirse cualquier día; en los pabellones, cuando llueve, cae el agua a chorros...

¿Puede el Estado, puede la Dirección general de Prisiones consentir que continúe por más tiempo albergando reclusas ese edificio viejo, ruinoso, antiestético, situado en un punto céntrico de la ciudad, y que constituye una afrenta para uno y otra y para los ciudadanos de Barcelona?

He visitado al director de la Cárcel de Mujeres, de esa Prisión de la calle de Amalia, señor De Mesa, y le he preguntado si se había hecho alguna diligencia para la reparación del lamentable estado del edificio o para la construcción de uno nuevo, que tanta falta está haciendo. Y me ha contestado el señor De Mesa:

—Yo solicité del alcalde, hace seis meses, que se hicieran reparaciones en algunos locales del edificio, como otras veces las han hecho. El alcalde envió un arquitecto municipal, que vió toda la Prisión y examinó las dependencias que están apuntaladas, y luego dijo que el Ayuntamiento no tenía consignación para realizar las obras, y que ello era cosa del Estado.

—¿Y no se ha hecho nada más?

—Que yo sepa, nada más.

—¿Tiene usted detalles relativos al funcionamiento de la Cárcel desde que sólo hay reclusas, y a los trabajos que se hayan efectuado para la construcción de un nuevo edificio destinado a tal fin?

—No puedo decirle nada absolutamente sobre ello. En primer lugar, porque me está vedado hacerlo, y, además, porque en los incidentes que ocurrieron la noche del 14 de Abril de 1931 fueron quemados todos los expedientes, las fichas y la documentación que existía aquí. Así es que ya le he dicho todo lo que sé y lo que le podía decir...

El asunto está reducido ahora a los siguientes términos: que la Cárcel de Mujeres amenaza ruina y no puede continuar albergando reclusas, y que para la construcción de un nuevo edificio hace falta que el Ayuntamiento de Barcelona ceda un terreno apropiado y contribuya con una cuarta parte del costo de las obras, pues el Estado sólo paga las otras tres cuartas partes.

La evacuación de esa vieja Cárcel significará, indudablemente, un saneado negocio para el Ayuntamiento. Y ello tiene una explicación. Sólo la parte edificada de dichos terrenos de las calles de la Lealtad, Amalia y Ronda de San Pablo, perteneciente todo al patrimonio municipal, mide 94.059 palmos. Como, además, hay el solar anexo o «Patio de los Cordeleros», que también es propiedad del Municipio, y que representa otra importante cifra de palmos de terreno, convirtiéndolo todo en solares y poniéndolos a la venta, con el producto de los mismos se podría amortizar la cantidad abonada por la parte correspondiente al Ayuntamiento en la construcción del nuevo edificio para Cárcel de Mujeres, y aun se beneficiaría extraordinariamente el erario municipal.

Y al mismo tiempo se conseguiría hacer desaparecer, con el caduco edificio, el trozo del mismo que se adelanta hacia la Ronda de San Pablo, y que impide llevar a cabo la urbanización definitiva de ella. Y ésta sería una mejora que celebraría y elogiaría todo Barcelona.

José GAYA PICON

Barcelona, 1935.

Las disposiciones oficiales adoptadas por el Ministerio de Hacienda, sobre la Bolsa y el Mercado Libre de Valores, de Barcelona, constituyen el tema de palpitante actualidad.

Un escritor especializado—brillantemente—en este tema ha escrito una loable declaración sobre el momento financiero. Y como la opinión de don Manuel Gisbert y Miret la conceptúo de solvencia, quiero comentar aquí sus puntos de vista, como una colaboración más, que para el conocimiento de mis lectores creo debida a los fines—imparciales en absoluto—de que se hagan cargo del problema, y con elementos sensatos de juicio—sin pasión, sin política—pueden formar a su gusto un criterio.

Dice el escritor barcelonés:

«Disentimos fundamentalmente de quienes hablan como tal del problema bursátil de Barcelona. Es porque, a nuestro entender, no hay tal problema, sino una clara impertinencia: una lucha de intereses y de procedimientos, que en resumidas cuentas no son sino un obstáculo para el bienestar financiero de nuestro pueblo. Claro que ello supone la existencia de un problema; pero es un problema de ficción, problema en el que gustamos vincular los devaneos nuestros. Y es una lástima el que ello sea.

Y calificamos de impertinencia esa falsa interpretación del concepto de problema porque en la realidad el conato, esa pugna de intereses bursátiles, no hace sino crear conflictos y dificultades al mercado, mientras son maltrechos u olvidados los intereses sagrados del crédito público. Porque es evidente que es a esa impertinencia que debemos la hibridez de nuestra Bolsa.

Pero ese mal llamado problema ha tenido la virtud de nombrar técnicos, de suscitar campañas, de escribir libros, de concertar pactos y de despertar odios. Y esto no debía ser, aunque factores de una equivocada idiosincrasia lo han determinado.»

Como justificante de la existencia de la impertinencia esta es invocada la tradición. Palabra santa que no debiera ser traída a cuento, porque una cosa es la mala costumbre—la costumbre recusable—y muy otra la ética que en el Código se consiguió plasmar. Y en nuestra tierra, al juzgar lo que son caracteres de lo denominado problema bursátil, queremos justificar solamente prácticas cuando debiéramos defender solamente derechos.

En los países en donde existen comisionistas, la ley y la jurisprudencia precisan con toda claridad las modalidades de la operación que el comisionista se aplica, para que el comitente sepa siempre si concierne una operación de comisión o una operación directa. Lo que en ninguna parte se permite es que se confundan las tres actuaciones y percibir un corretaje cuando no hay corredor o una comisión cuando no hay comisionista.

La absurda interpretación de este concepto es lo que en nuestra Bolsa se ha convertido en lo denominado problema bursátil.

La Bolsa, genuinamente considerada, no es más que un mercado, en donde se fija el precio de los valores crediticios. Ello quiere decir que la Bolsa—el organismo Bolsa—debe ser centro de relación, regulando el interés personal económico a los fines del movimiento de los capitales, compulsador de la nivelación universal de precios. Toda otra expresión que se quiera interpretar de la Bolsa será juego y será

La impertinencia en el mercado bursátil

POR P. VILA SAN-JUAN

lucha de intereses en detrimento del crédito público.

Porque hemos vivido el equívoco, el problema bursátil que pudo haber existido se trocó en la impertinencia de una insolubilidad que confunde el derecho con la liberalidad del individualismo. Y es así cómo hemos llegado a una situación que habla de volcar nuestro Mercado Libre a lo que es nuestra Bolsa Oficial.

A nosotros nos parece del todo compatible la existencia de un Mercado Libre de Valores y una Bolsa Oficial. Son dos cosas complementarias, son dos conceptos diversos, porque son dos expresiones diferentes. Ello equivale a decir que son dos regulaciones heterogéneas.

En efecto, Bolsa Oficial lo es el *Parquet* de París. Mercado Libre de Valores puede sinonimarlo la palabra *Coulisse*.

Ahora bien: el 24 de Febrero de 1910, los siete principales Bancos de París firmaron un acuerdo con la Cámara Sindical de Agentes de Cambio, en virtud del cual los Bancos se comprometían a no vender directamente a sus clientes los valores que figurasen en la cotización oficial, y renunciaron además a admitir títulos en «pensión» (modalidad de la Cuenta de Efectos), por lo mismo que «la pensión de títulos» facilitaba a los Bancos la competencia para las operaciones de dobla.

La *Coulisse* nació de la clandestinidad de su función de intermediario a través de la jurisprudencia francesa, que mediante sus sentencias de 26 de Mayo de 1886, 11 de Diciembre de 1888, 20 de Mayo de 1889, 21 de Marzo de 1893 y 14 de Junio de 1898, le confirió carácter de intermediario al dejar de ser un burador de la ley, para convertirse en «operante».

coulissier, de fisonomía bursátil completamente distinta (aunque en cierto modo complementaria) del agente de Cambio y Bolsa francés.

De esta forma, saneado el espíritu del *coulissier*, constituye un Cuerpo privilegiado de número teóricamente ilimitado, y cuyo nombramiento hace la Cámara Sindical.

Otro apartado existe en la vida bursátil francesa. El grupo de los denominados «traperos», que barajan los naipes de los títulos, que igual podrían ser utilizados en una mesa de *baccarat*.

Queda, pues, hecha en Francia una delimitación concreta jurídicamente regulada, de atribuciones que fija la

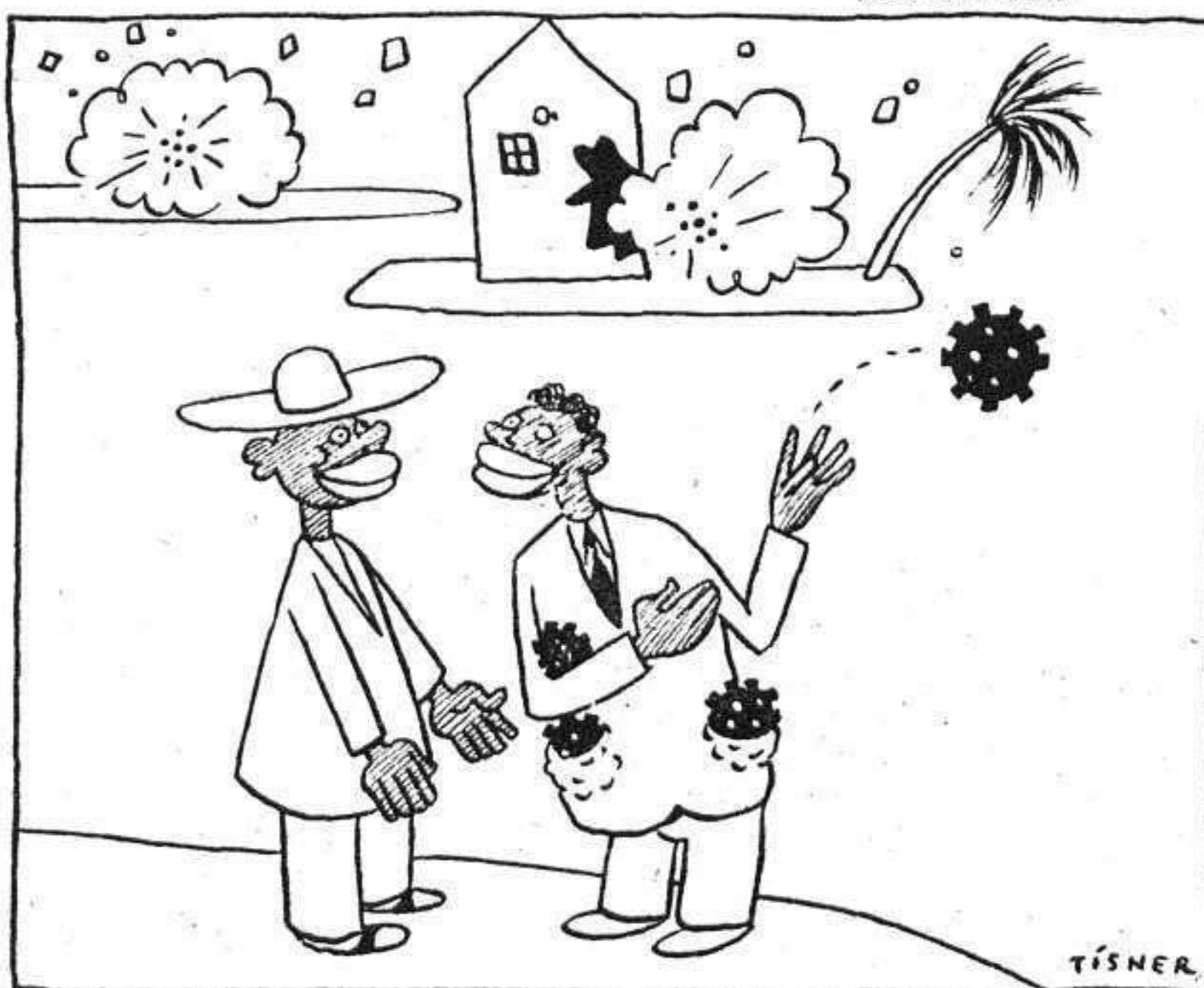
«que denominaríamos materia trabajable, clasificando la calidad respectiva de los valores y sujetándolos siempre en un ambiente de solvencia», al impedir que dentro de la agrupación, que es la Asociación Libre, ingresen *des particuliers sans bien ni credit qui s'efforcent d'y entrer*.

Los antecedentes que hemos reseñado, por lo visto, son ignorados por quienes debieran conocerlos. Que no otra cosa significa ese «volcar», ese «verter» del Mercado Libre de Barcelona, a lo que es Bolsa Oficial entronizada en el Código de Comercio vigente. Pero debiera no olvidarse lo que era fisonomía del primitivo *coulissier*, ni lo que es nuestro moderno corredor libre, esclavizado por los intereses de la Banca local, vinculado a la cuenta de efectos, sujeto a la vigilancia de los individuos que componen la Junta, precisamente significados especuladores y caprichosos fijadores de las garantías exigibles en las situaciones operantes, y sin que el comisionista libre disfrute de aquellas ventajas y de aquella solvencia moral a que tiene derecho quien, desvinculado de los intereses en los que interviene, podría, a base de una organización jurídicamente regulada, perfectamente equilibrada, hacer prevalecer, mientras no se inmiscuya en la «materia trabajable» que no debe importarle al quedar concretado lo que es mercancía de su exclusiva mercantilización.

Otra cosa nos conduciría al absurdo de las intromisiones egoístas, porque verteríamos un líquido en una sustancia vulnerable, hasta llegar a perder ésta aquella fisonomía que se inspira en la ética y que defiende el interés del crédito público.

COMPARANZAS

(Dicen de Cuba...)



— Y qué, ¿cómo te va la vida?
— Mira..., ¡voy tirando!

(De Bé).

PERFILES

Un país de especial idiosincrasia, que no está en excesivas buenas relaciones con otro muy próximo, solicitó hace ya tiempo un empréstito de este otro. El ministro de Hacienda puso el grito en el cielo: —¿Cómo? ¿Dinero encima? ¡Ah, no! Se permiten hacer una política contraria a nosotros y a nuestros intereses, y cuando llega el momento, lo olvidan todo para pedir auxilio económico... ¡Es intolerable!

Fracasó la gestión. Y pasó el tiempo. Con el tiempo, pasaron muchas cosas.

Hace pocos días se renovó la petición.

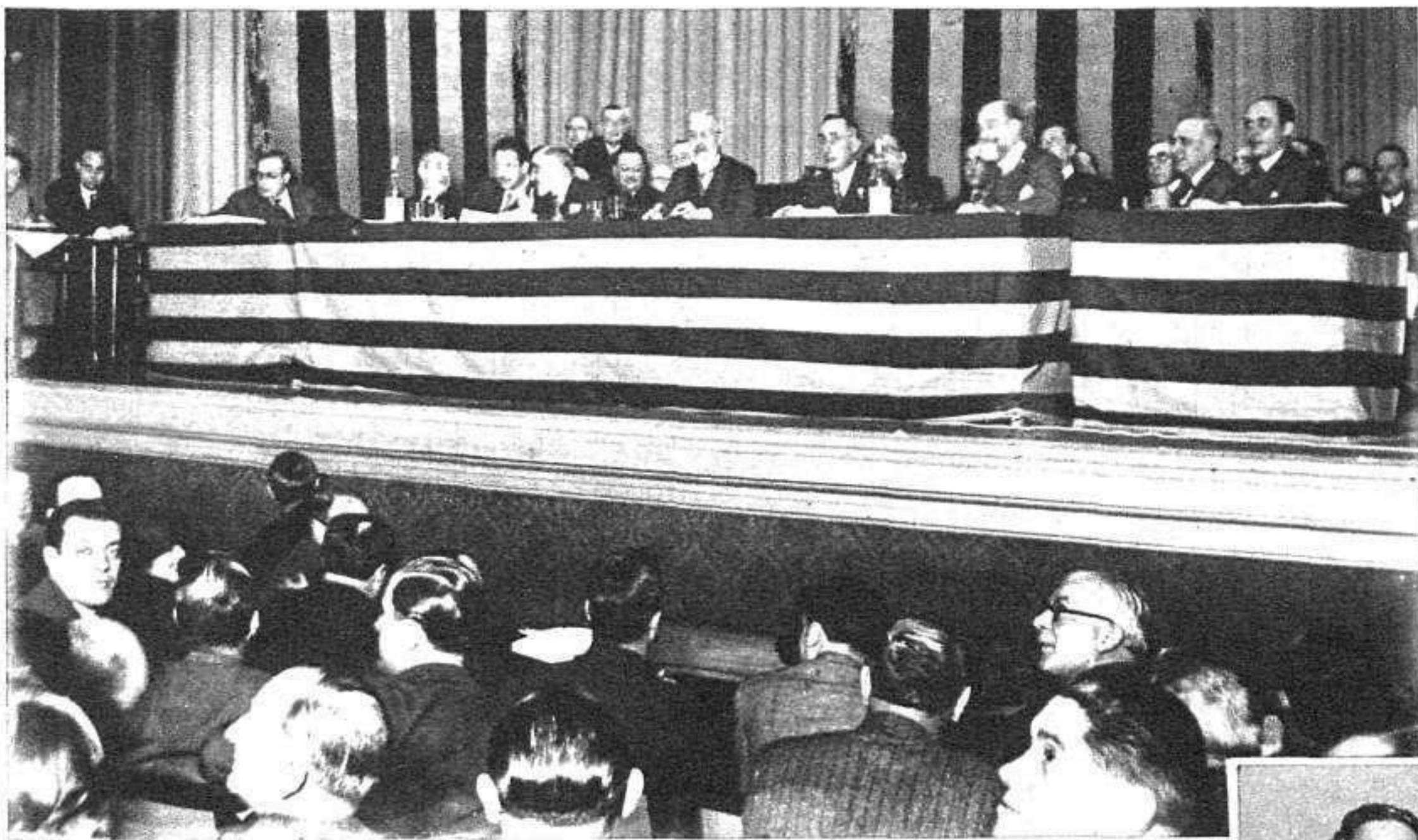
—¡Pero—dijo el ministro—si hace un año no se consintió ni hablar de ese empréstito!

Entonces los que «gestionaban» el crédito, dijeron muy suaves:

—Es que hemos querido demostrar que la negación de entonces no ha cambiado en absoluto las relaciones tradicionales entre un país y otro.

Y se quedaron, como lo que eran, tan frescos.

BARRETINA



Los señores Cambó, Abadal, Ventosa, Rahola y otros, en la presidencia de la sesión de clausura de la Asamblea general de la Lliga Catalana, que se ha celebrado recientemente en la Sala Studium, de Barcelona

Fot. Merletti, hijo

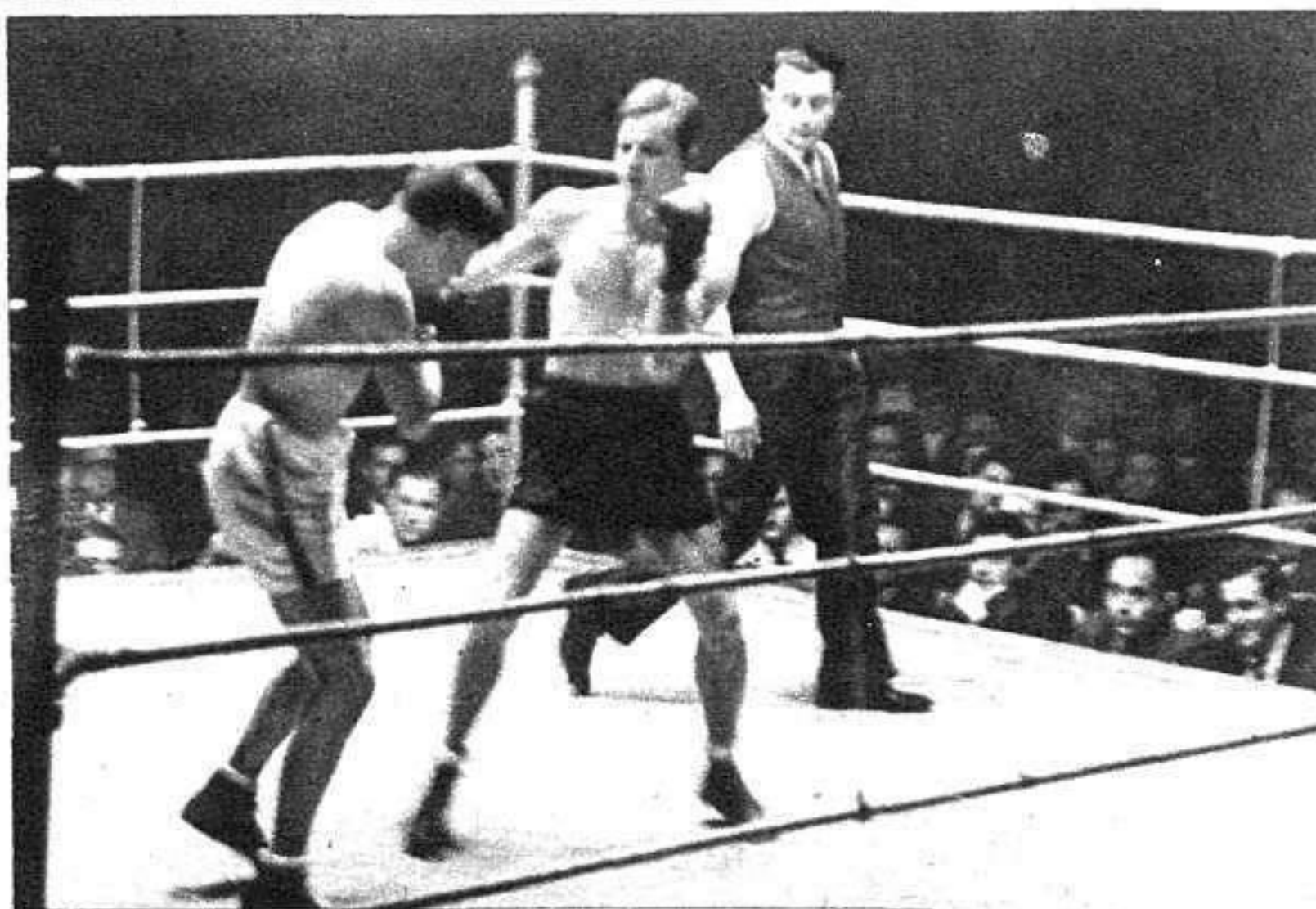
LAS BELLEZAS QUE ASPIRAN AL TITULO DE "MISS BARCELONA".-OTROS HECHOS DEL MOMENTO EN LA CIUDAD CONDAL



En distintas provincias se están celebrando las elecciones preliminares de «misses» que han de figurar en los concursos regionales, de los que, finalmente, han de salir las candidatas al título de «Miss España». En Barcelona ha sido ahora proclamada «Miss Club Lalanda» la señorita Angustias Ruiz, en el centro, que lleva el nombre del popular diestro madrileño. Esta señorita—aparece aquí con las que forman su corte de honor—figurará en el concurso para la elección de «Miss Barcelona»

(Fot. Torrents)

Otra de las bellezas que aspirará al título de «Miss Barcelona»: la señorita María Teresa Fontanals, elegida «Miss Ateneo», en la fiesta celebrada en el Ateneo Republicano Radical del Distrito V. Aparece en la fotografía con las bellezas que forman su corte de honor (Fot. Torrents)



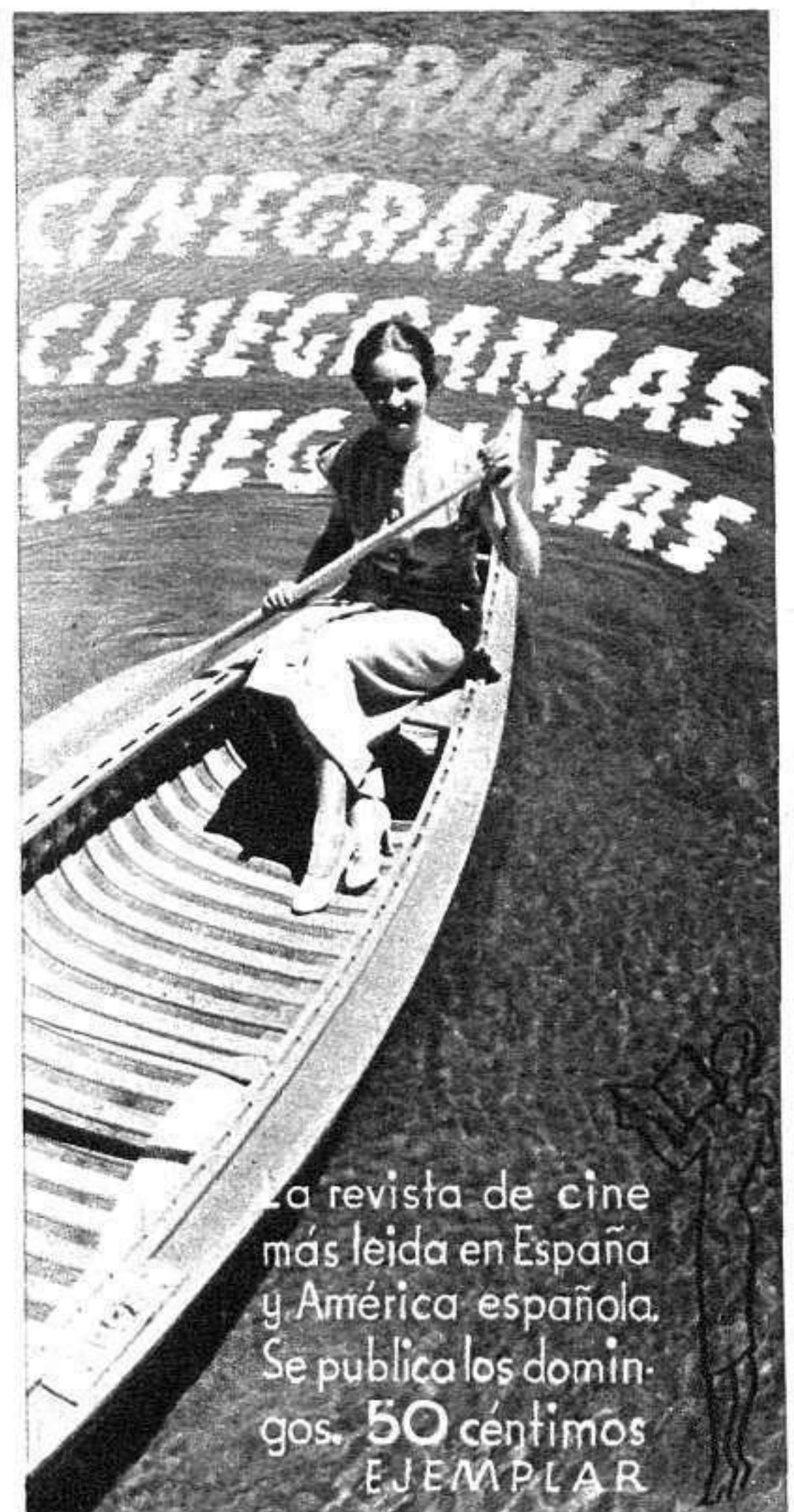
Un momento del combate Freddie Miller-Javier Torres, en el que el campeón del mundo venció a su rival por abandono en el sexto asalto. En la foto se ve cómo Miller domina por completo a su enemigo

(Fot. Torrents)



La presidencia del acto celebrado con motivo de la entrega de una nueva bandera al Centro Radical de la calle Ferlandina. Aparecen en la fotografía, entre otros significados radicales barceloneses, los señores Pich y Pon, alcalde de la ciudad, y Montaner, delegado del Puerto franco

(Fot. Merletti, hijo)



La revista de cine más leída en España y América española. Se publica los domingos. 50 céntimos EJEMPLAR

El secreto de acero

es la gran novela de aventuras que
próximamente empezará a publicar

MUNDO GRAFICO

HANS DOMINIK,

el famoso novelista alemán, ha
superado todos los "records" del
éxito con su formidable narración

El secreto de acero

En ella se hermanan la más cálida y frondosa fantasía con el más estricto rigor científico, dentro de las posibilidades que ofrece hoy la ingeniería a la audacia de los grandes realizadores

Un pozo de bencina en las profundidades del Océano. — Una lluvia de fuego. — La Aviación japonesa, destruida. — La Aviación norteamericana, indemne. El sueño de acero de un multimillonario norteamericano.

Estos son algunos de los fascinantes episodios de

El secreto de acero

la gran novela del porvenir, pero de un porvenir inmediato, porque la inventiva se ha atenido esta vez al margen de realización de la Ciencia

Fernando de la Milla

ha traducido directamente del alemán
para

MUNDO GRAFICO

El secreto de acero

la novela que ha hecho época en los anales de los éxitos literarios

Hechos distintos de la actualidad en provincias



En el pueblo de Mazarrón (Murcia) fué asesinado recientemente, por un minero, el alcalde, don Luis Llorente Delgado, cuyo entierro fué presidido por las autoridades civiles y militares. He aquí un momento del paso del cortejo fúnebre por las calles del pueblo. Un gran gentío acompañó en señal de duelo el féretro del alcalde de Mazarrón

(Fot. Vidal)



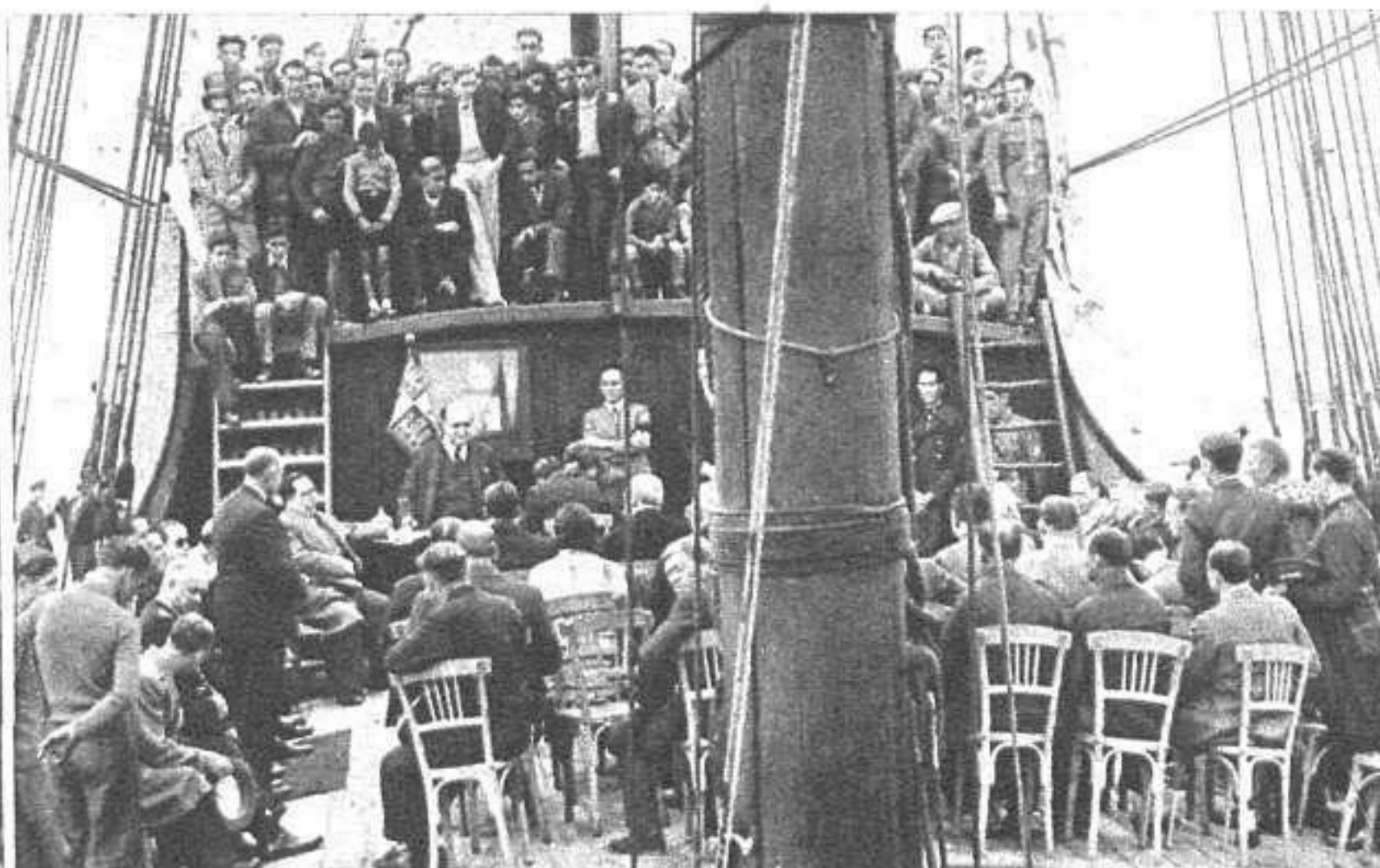
El ilustre maestro Rosillo es, en las pausas de su admirable labor musical, un gran pescador de caña. Ahora, durante una etapa de descanso en Santander, el popular maestro ha pescado en el río Pas este espléndido ejemplar de salmón, que pesó veintiséis kilos

(Fot. Quintana)



Vigo ha rendido un cordial homenaje a Emiliano Iglesias. Ved el aspecto que ofrecía la plaza de García Hernández al paso del diputado radical y de la comitiva que acudió a recibirle

(Fot. Pacheco)



El presidente de la Sociedad Colombina, don Pedro Garrido Perello, pronunciando en Huelva un discurso durante el acto cultural celebrado sobre la nao «Santa María»

(Fot. Calle)



Sor Segunda Osmazabal, superiora del Hospital-Asilo de Santurce, que ha cumplido sus bodas de oro con la Orden de San Vicente de Paúl. Esta religiosa es unánimemente estimada en el pueblo de Santurce (Bilbao)



Se continúa celebrando en Santander actos de desagravio a la memoria del marqués de Valdecilla. Ved a los alcaldes de la provincia montañesa ante la tumba del ilustre filántropo

(Fot. Quintana)

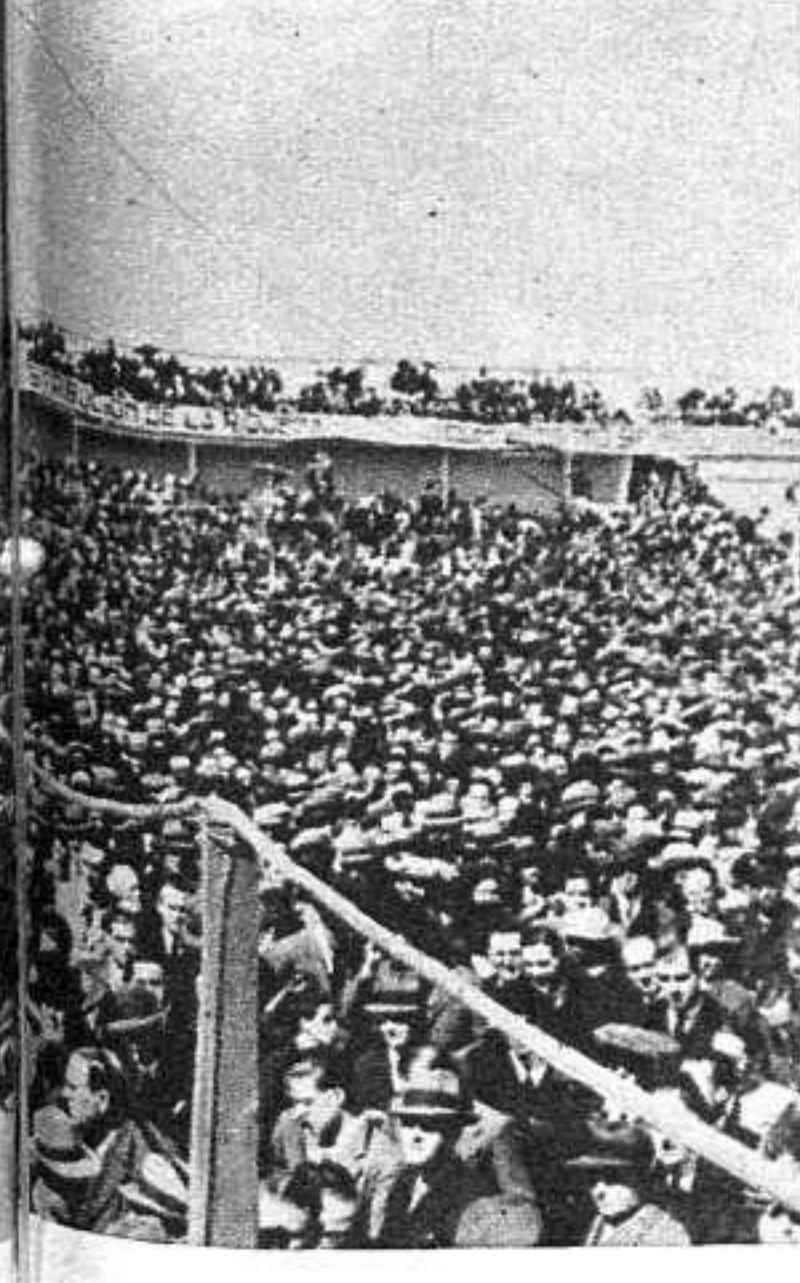
La propaganda política de las derechas en Granada y en Zaragoza. Los discursos de Gil Robles, Pradera y Calvo Sotelo



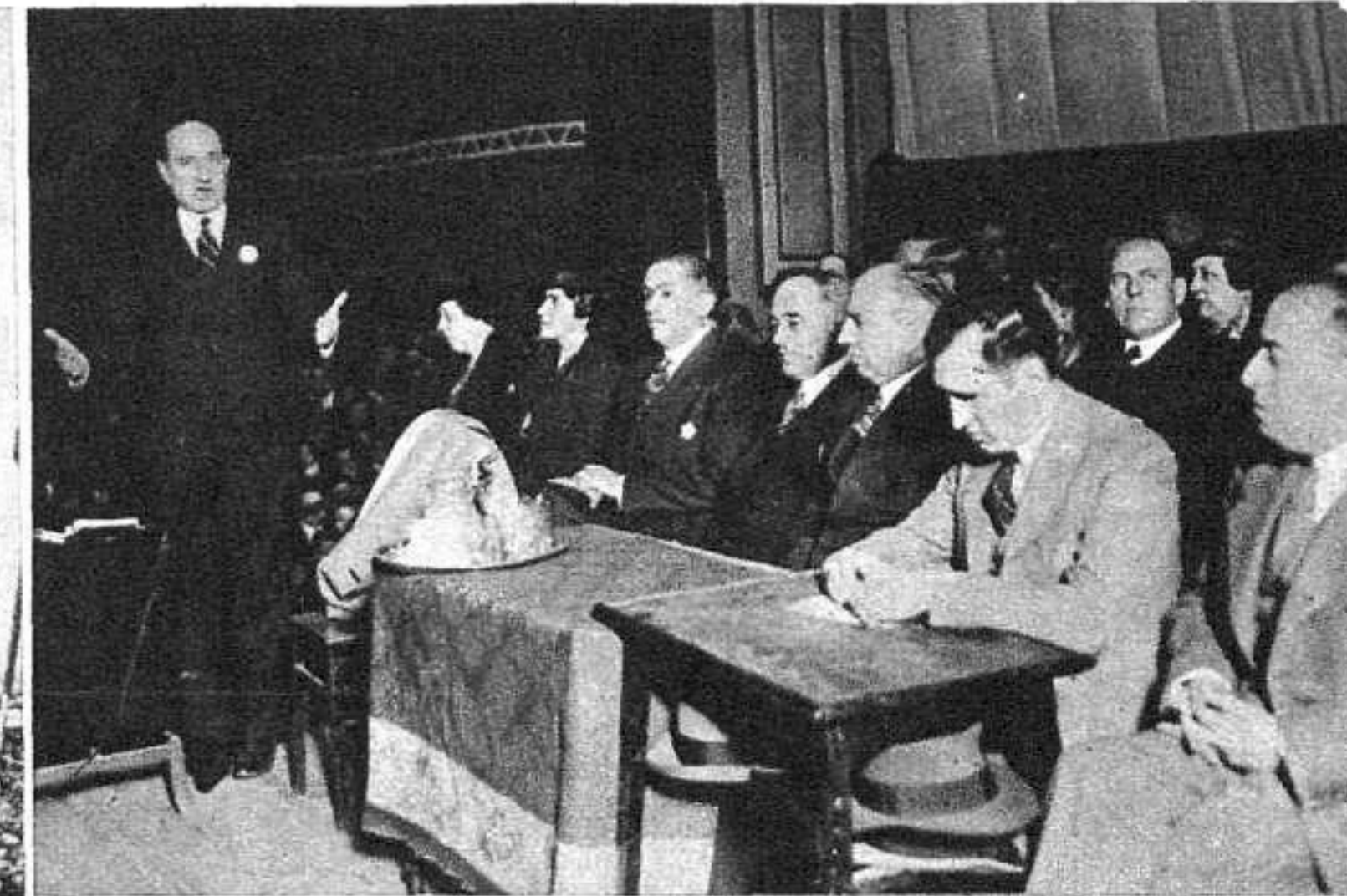
Un aspecto de los Llanos de Armilla, en Granada, durante la misa que precedió al mítin político celebrado por Acción Popular, con asistencia del jefe del partido, señor Gil Robles
(Fot. Torres Molina)



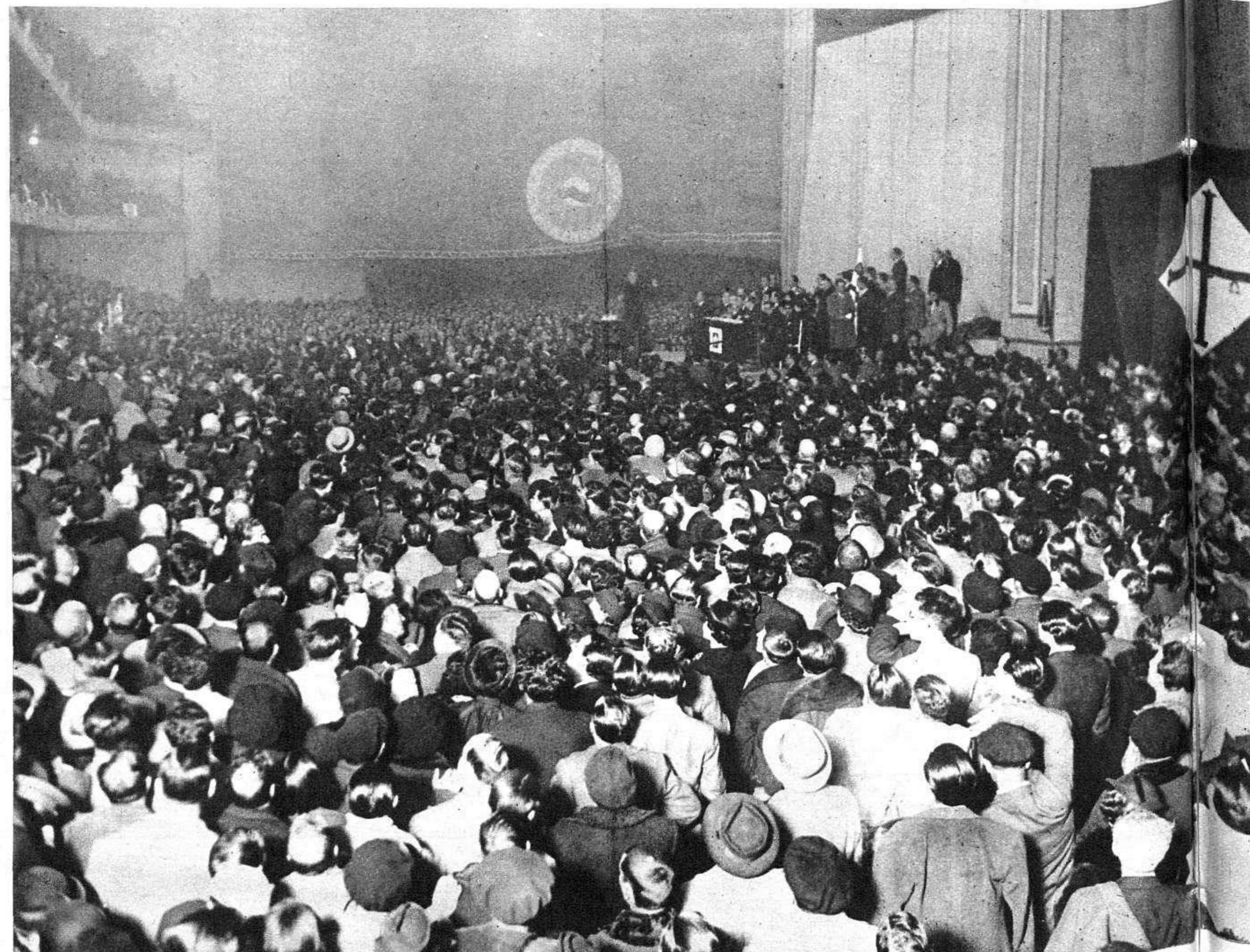
El diputado a Cortes señor Ruiz Alonso durante el discurso que pronunció en el mítin de Acción Popular en Granada
(Fot. Torres Molina)



Don José María Gil Robles en un momento del discurso que pronunció recientemente en Granada ante un público de millares de espectadores



Don Víctor Pradera en un momento del discurso que pronunció en el acto organizado por el Bloque Nacional y celebrado en Zaragoza, en el Frontón Cinema, con asistencia de don José Calvo Sotelo. Abajo: un aspecto del salón durante el mítin, en que hablaron los señores Pradera y Calvo Sotelo
(Fot. Aldea)



Una perspectiva del Frontón Cinema, de Zaragoza, durante el acto político en que pronunció un discurso sobre temas políticos del momento el jefe de Acción Popular, señor Gil Robles. La fotografía está hecha en el momento en que habla el señor Guallar
(Fot. Aldea)



El señor Gil Robles con las señoras que forman parte de las Directivas de la Ceda en las regiones de Aragón, la Rioja y Navarra. Estas señoras vinieron a Zaragoza desde sus respectivas provincias para escuchar el discurso del jefe de Acción Popular en el Frontón Cinema
(Fot. Marín Chivite)



El jefe de Acción Popular, señor Gil Robles, con los diputados de su partido por Zaragoza, en la presidencia del mítin de propaganda recientemente celebrado por la Ceda en el Frontón Cinema, en Zaragoza
(Fot. Marín)



En excursiones de automóvil

es necesario la protección de su piel con

CREMA NIVEA
o
ACEITE NIVEA

para evitar que se abra y se formen manchas a causa del aire seco, y se agriete debido al fuerte reflejo de los rayos solares. Untese bien antes de emprender la excursión todas las partes expuestas al aire, con Crema Nivea o Aceite Nivea; y repítalo según necesidad durante todo el viaje. Evitará la sensación de tirantez de la piel.

Con un cutis muy delicado podrá usarse Nivea también como crema de limpieza para el cutis.

Crema Nivea: en cajas metálicas Pts 1.-, 2.- y 4.-
en tubos de estaño Pts. 2.- y 3.-
Aceite Nivea: en frascos de vidrio Pts. 4.- y 7.50

Elaborado en el Laboratorio Reder, Ap. 337, Madrid



El adiós de los niños al Carnaval en Madrid y en provincias



El adiós de los niños al Carnaval en Madrid: el baile infantil de Piñata en el Círculo de Bellas Artes. He aquí algunos de los pequeños concurrentes, entre los que se encuentran—en el centro de la fotografía— las niñas Josefina y Mary Soler (Fot. Tello)



En Logroño, en el baile infantil organizado por la Asociación de la Prensa obtuvo el segundo premio de disfraces esta pareja de niños (Fot. Limort)



Durante las últimas fiestas de Carnaval en León fueron muy elogiados los niños Margarita y Fernando Merino (Fot. Kruz)



En Haro, en la Sociedad Unión Artesana, obtuvo el primer premio de disfraces infantiles la niña Clementina García (Fot. Denezar)

ASI
SE VAN
LOS
DOLORES
Los
EMPLASTOS
ALLCOCK

+ Marca Aguila +

alivian congestiones al pecho, dolores de costado, espalda, cintura, y muchos otros. El medio más sencillo, seguro, cómodo y económico para contra-atacar el dolor.



Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

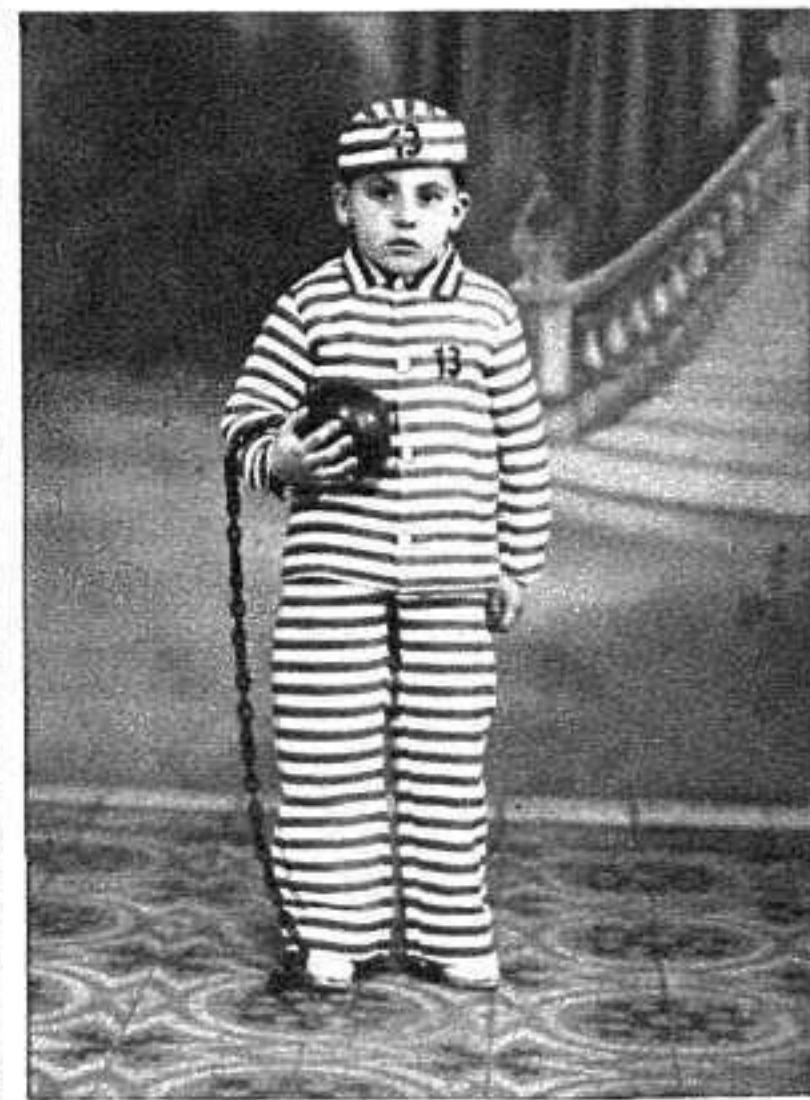
No Se Fie en Imitaciones
Insista en la Marca Allcock
En todas las Farmacias. Nuevo Precio (Reducido) 1.50 PTA.



En Almería, el niño Juanito Gázquez obtuvo el primer premio de disfraces en el baile celebrado en el Círculo Mercantil (Fot. Domínguez)



En Larache, en el baile organizado por la Agrupación de Periodistas logró el primer premio el niño Paquito Miranda Antúnez (Fot. Diodoro)



En ese mismo baile de la Agrupación de Periodistas de Larache fué también premiado el niño Angelito Miranda Antúnez (Fot. Diodoro)

SU
SECRETO
ES LA
PUREZA
DE SUS
ACEITES



PASTILLA, 1,30



Usted sabe que la tez, el escote, los brazos y las manos de cada mujer declaran a cada paso cuál es su jabón. Usted sabe también que la suavidad y tersura del cutis, denotan el uso de un jabón puro. Use, pues, el Heno de Pravia, el jabón que protege la belleza del cutis con su espuma finísima, de aroma inconfundible. Su secreto está en la pureza de sus aceites escogidos y en los cuidados y perfeccionamientos con que se elabora.

JABON HENO DE PRAVIA

PERFUMERÍA GAL • MADRID • BUENOS AIRES



Páginas de la mujer



EPISTOLARIO

HACE unas noches tuve un sueño raro, que no sé —es decir, prefiero no saber— cómo lo interpretaría Freud u otro psicoanalista cualquiera. Soñé que no había hombres en el mundo. ¡Millones y millones de mujeres y ni un solo varón! ¡Qué pesadilla!

A lo menos, como tal lo juzgué en aquel momento. En cuanto me desperté, me tiré de la cama y agarré el teléfono para llamar, bajo un pretexto cualquiera, a varios amigos. Ciertamente lo del pretexto a aquellas horas... Serían las tres de la madrugada. Pero, en fin, en aquellos momentos las convenciones sociales me tenían sin cuidado; sólo quería oír una voz masculina que me convenciese que todo no había sido sino un sueño. Conseguí mi propósito. Pude comprobar que aun me quedaban en el mundo algunos amigos del sexo fuerte, a pesar de que sus voces sonaban un tanto débiles por causa del sueño. Y ya más tranquila, aunque desvelada, me puse a considerar lo que sería la vida para las mujeres sin los hombres.

Y a medida que meditaba sobre esta cuestión me fui tranquilizando más y más, hasta llegar a la conclusión de que lo que había tenido, lejos de constituir una pesadilla, había sido un sueño dorado.

Fuí repasando la lista de los hombres que conozco, empezando por los más prominentes. La verdad que el mundo no sufriría mengua alguna si la figura política de Fulanito desapareciese, y aun si no hubiera existido nunca... Y estrechando más el cerco, me convencí de que para el país, el partido político, sus amigos, su familia, su esposa y hasta para sus propios hijos, sería un bien que llegase a faltar, dada la reputación que goza.

Pues, ¿y Zutano? ¡El notable escritor! ¡Lo mismo! Ni la literatura universal, ni la nacional, ni sus lectores ni nadie, se resentirían de su falta. Y así sucesivamente recorrí la lista de mis amigos y conocidos, hasta llegar a aquellos con quien tropezamos en el trato diario: el que no va más que a lo que le conviene;

A la izquierda, un delicioso modelo de traje para la mañana, rayado en rojo y en blanco, con un cinturón también rojo, laqueado, y un gran lazo. El modelo de la derecha es otro traje matinal, rayado en blanco y negro, abotonado y con bolsillos



De estos dos modelos, el primero, traje de mañana, es de una gran elegancia y está hecho en color «beige», con pechera abotonada. El modelo situado, finalmente, más a la derecha, es un bello jersey en color «beige», con incrustaciones en rojo

el que no habla más que de lo que tiene, etc., etc. Y fui tachándolos todos en mi mente, uno tras otro, sin que quedase uno digno de serle perdonada la existencia.

Mas no queremos reducir aquí la cuestión al caso individual, sino tratarlo en términos generales. ¿Qué sería, pues, de las mujeres en general sin los hombres, también en general? ¿Cuál sería la reacción femenina ante su ausencia completa? ¿Cuáles de nuestros defectos quedarían eliminados como consecuencia de esa completa ausencia masculina y cuáles de nuestras virtudes florecerían?

Me temo que muchas mujeres se encontrarían sin saber qué empleo dar a su vida. Refiérome a esas que coleccionan varones como se coleccionan sellos de correos... ¿Qué harían esas hembras que no pueden ni respirar a gusto si no tienen a un hombre cerca? Cuando contemplo a una de estas eternas coquetas en acción suelo preguntarme siempre lo que pensarían todos esos hombres que revolotean a su alrededor, atraídos por sus miradas, sus sonrisas, sus gracias y trucos, si la vieran al natural, cuando está entre mujeres solas, lo cual ocurre únicamente si no lo puede remediar... No reconocerían en la persona sosa, aburrída, antipática, a la vivaracha, alegre, graciosa y amable damisela que ellos conocen.

Sin hombres que nos hicieran fingir seríamos más naturales. Tendríamos que serlo, pues ninguna mujer puede engañar a otra como puede hacerlo a un hombre.

VARIA FEMENIL

Muchas veces suelen considerarse como heredados de los padres

algunos rasgos del carácter de los hijos, cuando, en realidad, su origen no es otro sino el de la imitación.

El niño, desde su más tierna edad y sin darse cuenta, observa y copia lo que ve a su alrededor. Muchas de las criaturas copian las expresiones del rostro de sus padres, los gestos, la voz, las palabras y a menudo las explosiones de ira, y más tarde cogen los gustos, las aversiones, las opiniones que sus mayores manifiestan.

«Quita los codos de la mesa, niño, y no me lo hagas repetir.» Y el niño quita los codos de la mesa, no sin lanzar una mirada reprobatoria hacia el lado de su papá, que tiene ambos codos cómodamente apoyados en la mesa.

«Ya te he dicho que no se dice «ese tío», que es muy feo; se dice «ese señor».

Muy bien; pero papá no dice ese señor, sino «ese tío es un tal y un cual».

Y el chiquillo está en esa edad en que se fija en las expresiones de los mayores y le gusta acentuar su lenguaje haciendo uso de las que oye, y su vocabulario se enriquecerá imitando a los demás hombres de la casa.

«Querida, no es de buen gusto que una chica de tu edad se pinte las uñas. A tus años no se necesita de esas cosas».

La chica calla; pero vuelve a ir al tocador de su madre a embadurnarse, no sólo las uñas, sino los labios, los ojos, las mejillas y todo lo que pueda.

«Lo habrá heredado de su padre o de su madre», es la acusación o la excusa que constantemente oímos como apostilla a la conducta de un niño o de un joven, cuando debiéramos en realidad de atribuirlo a los malos ejemplos recibidos. Y estos ejemplos no son sólo los de los padres y parientes. Los vecinos, los amigos de la familia, todos los mayores debieran vigilarse cuando hay una criatura o un joven delante.

El doctor Jáuregui, ante el problema de la construcción de hospitales

Las condiciones que debe reunir un moderno hospital

Los edificios «monoblock», de organización norteamericana y administración europea

Yo soy casi español.

—¿Cómo «casi»?

—Sí. Nací en Buenos Aires; pero a los tres meses de llegar allá mi madre. Y tanto ella como mi padre son españoles.

Así me ha hablado el ilustre médico argentino doctor Pedro Jáuregui, que accidentalmente ha pasado breves horas en Madrid, y cuya presencia supe gracias a la oportuna advertencia del amigo Antón Olave.

Puesto que aquí no se sabe, es necesario decir que, aparte sus reconocidos merecimientos profesionales y su autoridad bien cimentada como cirujano, el doctor Jáuregui es, desde hace dos años, director del Hospital Español de Buenos Aires; desde 1919 desempeña el cargo de jefe cirujano de dicho establecimiento, y lleva nueve años explicando la cátedra de Anatomía en la Facultad de Medicina de la capital argentina.

—¿A qué obedece su presencia en Madrid?

—A aprovechar bien las vacaciones de nuestro verano. En lugar de irme a pasarlas a Mar del Plata, he preferido hacer un breve viaje a Europa.

—¿Viaje de placer exclusivamente?

—Un médico rara vez suele viajar por placer «exclusivamente». Y menos yo, porque sobre mí pesan—carga gratísima, y que llevo con gran ilusión—muchas obligaciones.

—¿Qué le trae por acá entonces?

—Pues verá usted. En Buenos Aires ha fallecido una señora que ha dejado en su testamento una gran cantidad de pesos destinados a construir un Hospital para los funcionarios de Policía y sus familiares. Los albaceas de dicha señora me han encargado a mí de dirigir esa construcción, y yo he querido aprovechar, como le digo, las vacaciones de verano para venir a Europa y documentarme directamente de lo que haya sobre el particular como últimas novedades.

—¿Empieza su visita por Madrid?

—No. Ya he estado en Berlín y París, y he visto cosas verdaderamente notables.

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Pues, por ejemplo, en París, el Nuevo Hospital Beaujón, que está en Clichy, y es, sencillamente, la aplicación en Europa de las modernas teorías norteamericanas.

—¿Qué quiere decir?

—Los yanquis construyen a fuerza de millones de dólares, y en Europa, tal como están las cosas, y lo mismo en Sudamérica, nos sería imposible copiar exactamente las construcciones y organizaciones hospitalarias norteamericanas. Sin embargo, los inspiradores y constructores del Beaujón han acertado a compaginar el acierto yanqui con la economía del resto del mundo. Y así se construyen esos formidables edificios llamados *monoblock*, que, como su propio nombre indica, contienen en un solo edificio, con las mayores facilidades y ventajas para los enfermos y para el personal sanitario, todos los servicios necesarios.

—¿Hay en París algún otro Hospital de ese tipo?

—Sí. Están, entre otros, el Foch, instalado en Suresnes, tras el Bosque, que es un modelo de clínica privada para enfermos de clase media. Consta de nueve pisos, y está montado con todos los adelantos apetecibles. También es muy notable el Hospital para la Policía. Y no hay que olvidar el Instituto del Cáncer, que es un verdadero prodigio; puede decirse que la última palabra en esas construcciones.

—¿En Madrid hay alguno de esos establecimientos que merezca especial mención?

—Mire usted—me dice el doctor Jáuregui—: yo llevo acá dos días, me voy esta misma noche, y no he tenido tiempo de hacer más que dos visitas que el amigo Antón me tenía ya preparadas. Una, al Hospital Obrero, que dirige el

doctor Rementería, y que, realmente, es algo maravilloso, que vale la pena dar a conocer, por la forma modernísima y adecuada en que tiene montados los servicios.

—¿Y el otro?

—La clínica de la Cruz Roja de Cuatro Caminos, también admirable de organización y de previsión.

—¿Qué condiciones considera usted que ha de reunir primordialmente un Hospital?

—Son varios los extremos a que hay que atender. Yo me he preocupado mucho de ello, porque nuestro Hospital Español de Buenos Aires necesita una gran ampliación, porque las necesidades son cada día mayores, y, como es natural, he estudiado muy detenidamente el asunto, aunque, lógicamente, mis muchos años de practicar esos servicios me han enseñado las necesidades.

—¿Que son?

—En primer lugar, hacer comprender a la gente que los Hospitales son para los enfermos.

—¡Claro!—exclamé yo, un poco a la ligera.

Y el doctor agregó:

—Es que hoy existe la creencia de que también los convalecientes pueden vivir allí, y es un profundo error. Deben construirse clínicas para convalecientes y no permitirse que estén mezclados con los enfermos. Tampoco los enfermos crónicos deben vivir junto a los ocasionales, sino que igualmente deben existir hospitales para enfermos crónicos.

—La construcción del Hospital Español de Buenos Aires, ¿se ha comenzado ya?

—Sí. Hay dos pabellones construidos, y yo me propongo que, puesto que hay medios para ello, se termine la construcción, instalando todos los servicios con arreglo a un concepto moderno. Que se atienda bien a la cuestión de la ventilación.

—Eso es importante.

—Mucho. Pero más importante es que se haga una ventilación lógica y natural. Que se inyecte dentro de las habitaciones aire y humedad normales. No que se carguen de aire ca-

liente y seco que perjudica a los organismos y que a las pocas horas está terriblemente viciado. Para los tuberculosos habrá una galería especial, en la que puedan estar las camas al aire. Los pisos tendrán cada uno un color diferente en suelo y paredes, de cuyo mismo color serán las insignias de los enfermos y empleados para que no pueda haber confusiones. Las comidas se atenderán debidamente por médicos especializados en dietética, y se harán menús para cada quince días, dando a cada enfermo lo que le corresponda y necesite. En fin, se atenderá especialmente a los consultorios de profilaxis, porque lo lógico y humano es que nos preocupemos, antes que de curar a la gente, de procurar que no se pongan enfermos.

—¿A cuántos enfermos atiende el Hospital Español de Buenos Aires?

—Tenemos 40.000 socios; pero puede calcularse que son un tres por mil los que necesitan asistencia. Por eso, con una organización de mil camas tenemos bastante. Esa es también la capacidad que habrá de tener el Hospital para la Policía, que se comenzará a construir en cuanto yo llegue.

—¿Tantos policías hay en Buenos Aires?

—Es que el Hospital es para asistencia de los funcionarios y sus familiares. Ya está calculado el número, y se acerca a los 60.000 en total.

—¿Esta noche se va usted ya a Buenos Aires?

—No. Regreso a París, donde tengo que recoger unos datos muy interesantes que me proporcionan los editores del fichero de *Le monde médicale*, del laboratorio del doctor Astier, que es la mejor organización del mundo en esas cuestiones. A mí me ha asombrado encontrarme con una ficha mía, en la que constan todos mis trabajos de muchos años sobre diferentes temas. Y para enterarme de lo que hay de nuevo sobre construcciones y organizaciones hospitalarias, ese fichero profesional me ha sido de enorme utilidad.

SANTIAGO DE LA CRUZ



El doctor Jáuregui expone a Santiago de la Cruz las condiciones que deben hoy reunir los hospitales, durante la reciente y breve estancia del ilustre médico en Madrid (Fot. Vidca)



Millares de seres, en más de medio siglo, debieron su vida a este famoso reconstituyente.

Se asimila rápidamente a la sangre y evita muchas enfermedades, tonificando los organismos, equilibrando el sistema nervioso y activando las funciones orgánicas. Es agradable de tomar y está aprobado por la Academia de Medicina por su acertada composición y reconocida eficacia para combatir:

inapetencia, anemia, neurastenia, raquitismo, clorosis, linfatismo, escrófula, molestias del embarazo y desnutrición en la crianza; desgaste físico y mental, y vejez prematura.

Vengo recetando el Jarabe Hipofosfitos Salud en mi clientela desde hace mucho tiempo y siempre con maravillosos resultados en todos los casos en que está indicado el fósforo, el hierro y la cal, los cuales van contenidos en este célebre Jarabe en una forma asimilable jamás superada por ningún otro específico ni por ninguno de los envidiosos imitadores. —**Enrique Ruiz García, Médico titular. Montuenga (Soria).**

Puede tomarse en todas las épocas del año.
Pídase en frasco de origen.
No se vende a granel.

En todas esas enfermedades vencerá siempre el JARABE DE

HIPOFOSFITOS SALUD

LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

Si no ha podido corregir su estreñimiento, tome este suavísimo laxante; no irrita; no causa hábito. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

del ambiente y de la vida por la gloria y el pan por Antonio Zozaya

No he enviado mi voto para los concursos musicales de Unión Radio. No me hubiera sido posible hacerlo. Para mí, pobre aficionado al divino arte, todos los concursantes a los premios de violín, de piano y de canto merecen ser espléndidamente galardonados. Claro es que los técnicos habrán encontrado en uno de ellos mayores primores de ejecución, de interpretación y de matiz; pero yo no he podido pensar en ello, imaginando las horas interminables, los penosos desvelos y las angustiosas fatigas que todos y cada uno habrán pasado, sostenidos por la esperanza de llegar a conseguir ser elegidos, y por este medio abrirse el camino de la inmortalidad. ¡La inmortalidad! Aunque ello parezca paradójico, bien puede afirmarse que nada hay más fugaz y transitorio, en el sentido que a esta palabra conceden los artistas. Es flor de un día, porque las muchedumbres son olvidadizas. Se trabaja toda una vida para que sea conocido un nombre, y ese nombre se borra en la memoria más pronto que lo que imaginamos. En algún tiempo, las puertas de las Walhalas y de los Olimpos eran de transparentes tules; hoy son de bronce, y es muy difícil lograr que giren sobre sus goznes. Y una vez dentro del prodigioso alcázar, se siente el desengaño; porque son tantos los inmortales, que no hay memoria capaz de retener sus nombres y de recordar sus hazañas. Sueña el genio con destacarse del montón anónimo, con elevarse a regiones solitarias, y una vez ceñido de laureles, se encuentra con que los laureados forman legiones tan enormes que en ellas no es sino una diferencial minúscula, un átomo de polvo en un vasto y desolado desierto, una debilísima vibración en la armonía universal.

¡Pobres soñadores ambiciosos! ¡Cuántos esfuerzos, qué de vigiliadas anhelantes, para llegar a convencerse de que hay en la tierra demasiados competidores! No hay nadie que sea el primero en disciplina alguna. Y a cada paso se encuentra un rival. Pasaron las épocas en que un poeta se hacía célebre con un soneto, y un cantante, con una romanza. En nuestros días, para alcanzar la gloria hay que comenzar por despreciarla. No suele rendirse sino a quien la manifiesta desdén, como las mujeres coquetas.

En la película cinematográfica *El último vals de Chopín* hay un momento de suprema emoción. Es aquel en que Listz y Chopín se estrechan las manos, al mismo tiempo que interpretan los maravillosos compases de la *Quinta polonesa de*

concierto. Los dos genios olvidan sus rivalidades ante la emoción de la suprema belleza. Pero Chopín y Listz no tenían competidores. Hoy, para concertar en un sentimiento excelso a los genios sería menester que se juntasen centenares, acaso millares de manos y que, en otros tantos pianos resonasen los divinos acordes. Tal vez hay un artista que sobresale sobre todos; pero es tan difícil conocerle, que no hay más remedio que despedazar las coronas y entregar a cada competidor una sola hoja de laurel o de mirto. Los tiempos son de lucha e incontables los héroes. Ello es triste para quienes soñan con ser únicos; pero es un bien para las sociedades en que viven; porque para ellas son más importantes que la glorificación de un genio la vulgarización de la belleza y la democratización de la gloria.

En tiempos remotos, los pedestales parecían más altos, porque el nivel general era muy bajo. Hoy el suelo se va elevando en tales proporciones, que los plintos y los fustes se nos antojan mezquinos. ¡Qué difícil sobresalir, alzar la cabeza por encima de las otras cabezas! Edmundo de Amicis, paseando por los bulevares parisinos, se sobrecogía al pensar lo difícil que era llamar, ni aun a gritos estentóreos, la atención de la inmensa muchedumbre que se desbordaba por las interminables avenidas. Un Sócrates, un Homero, un Arquímedes fueron, en verdad, merecedores de ser inmortales; pero a la sazón se movían en sociedades atrasadas e ignorantes. Hoy también hubieran conquistado la gloria; pero hubieran tenido que compartirla

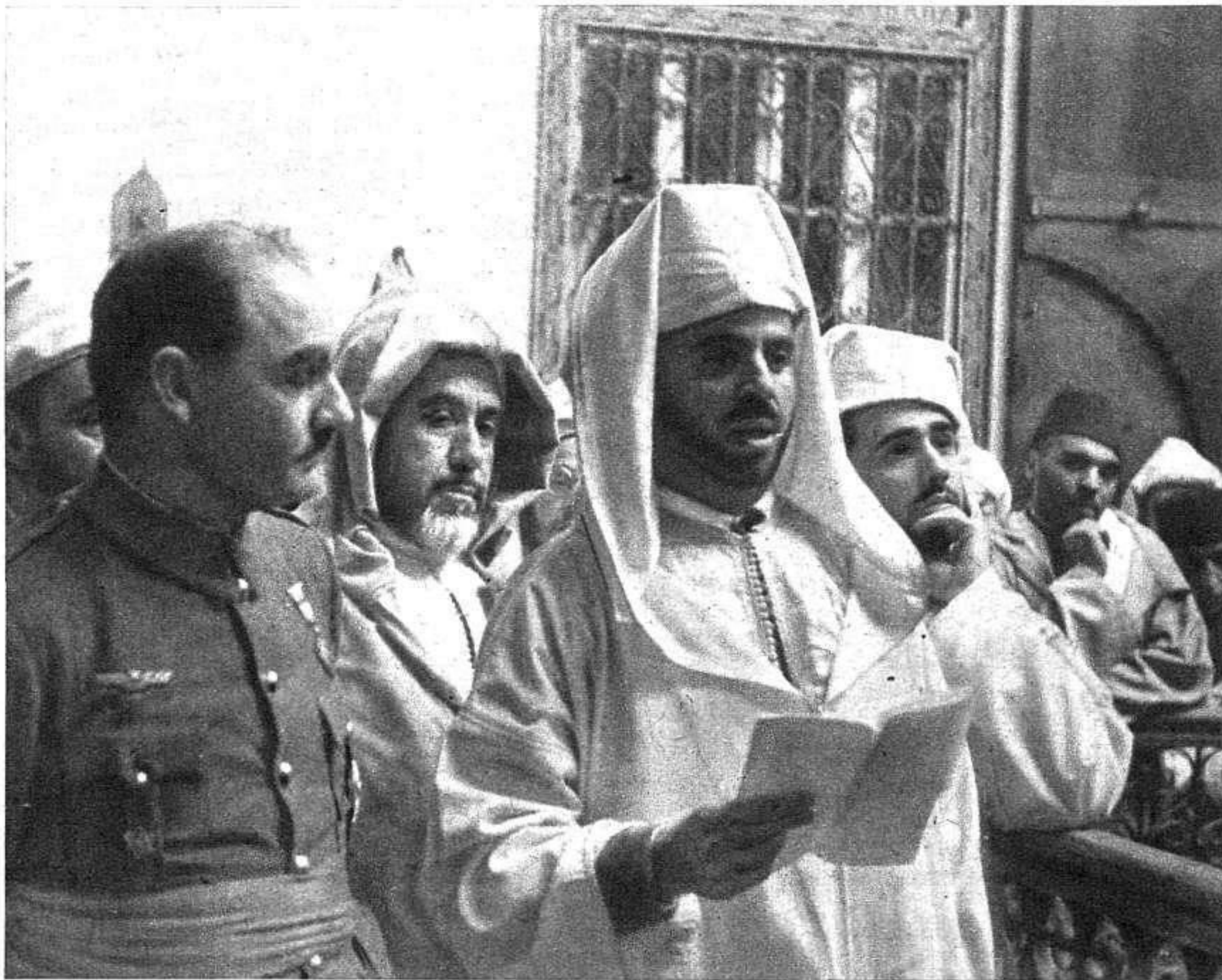
con muchos filósofos, poetas e investigadores. Se estudia y se trabaja mucho, y locura es aspirar a la divinización. Se dice, precipitadamente, que hoy no hay figuras tan gloriosas como en los pasados siglos. Hay más. Lo que sucede es que el coro escala las cumbres, y tan poderosa como la voz de Edipo es la modulación de la flauta del coribante. A los nuevos artistas les ocurre lo que a esas niñas dulcemente románticas, que en la soledad de los bosques se sienten reinas, y que luego, vueltas a la ciudad, se sobrecogen ante la conciencia de su pequeñez entre tantas personas mayores y más inteligentes y fuertes que ellas. No es lo mismo tocar el violín en el cuarto de estudio, pulsar el piano en un gabinete o cantar a solas, que salir a un escenario a competir con centenares de jóvenes sedientos de gloria, y tal vez hambrientos de pan. Es entonces cuando se aprecia la altura de las cimas que se creían fáciles de escalar, y es entonces cuando sobreviene la trágica desilusión. ¿Qué es la gloria? No es el endiosamiento ególatra con que tantas veces se había soñado, sino algo que hay que compartir con una turba muy inspirada, pero al fin turba, cual se hace con la bazofia de los asilos.

Repito que es bueno que así suceda. El monopolio de la cultura, del arte y de la ciencia era, al fin y al cabo, un monopolio, odioso como tal. Debemos desear que todo el mundo sea artista, poeta e investigador; que se socialicen el saber y el sentir, como se va socializando la riqueza, y aun la misma belleza.

¿No habéis notado que hay hoy muchas más mujeres hermosas que hubo jamás? Ello depende de que la vida moderna ha discernido a todas las hembras medios de embellecimiento, comenzando por la higiene y la educación estética, otorgados antes a las elegidas por los dioses. De igual manera, la aspiración de todos no debe ser que un artista deslumbrase a sus contemporáneos, sino que el arte se vulgarice, que todos seamos artistas de nuestra propia vida, y que los dones del espíritu no sean monopolizados, como pudiera serlo una mina de diamantes o un depósito de alquitrán.

Esa competencia entre genios tal vez los entristece y amarga; pero es un nuevo acicate, como lo es para toda purificación el dolor. En el cielo de las modernas civilizaciones hacen falta menos soles y muchos más animados planetas.

Un acto de homenaje al general Capaz



Se ha celebrado en Tetuán recientemente un acto de homenaje al general Capaz, con motivo de la condecoración concedida a éste por su magnífica gestión en la toma de Ifni. He aquí al general Capaz, en ese acto, junto a un fakir que está leyendo ante los invitados al homenaje un discurso del bravo militar español

(Fot. Unión Foto)

LA VIDA DEL ARTE EN MADRID



La joven e ilustre pintora Ana de Tudela, con el ministro de Marina, señor Abad Conde; el alcalde de Madrid, señor Salazar Alonso, y los señores José Francés, Julio Vicent y Enrique Romero de Torres, en la inauguración de la Exposición de obras de aquella artista (Fot. Videá)



La joven artista Ana de Tudela ante dos de las obras que expone, con excelente éxito de crítica y de público, en el Círculo de Bellas Artes (Fot. Videá)



El notable paisajista don José Cubas, con algunas de las personas que asistieron al acto inaugural de su Exposición en el Círculo de Bellas Artes (Fot. Cortés)



NO POR MUCHO TRABAJAR

hay que estar agotado y con el espíritu deprimido. Cuando se está cansado por excesivo trabajo o cuando cualquier dolor nos atormenta, dos tabletas de **CAFIASPIRINA** nos librarán de todo malestar llenándonos de nuevo empuje y nuevo goce de vida.



Cafiaspirina

el producto de confianza

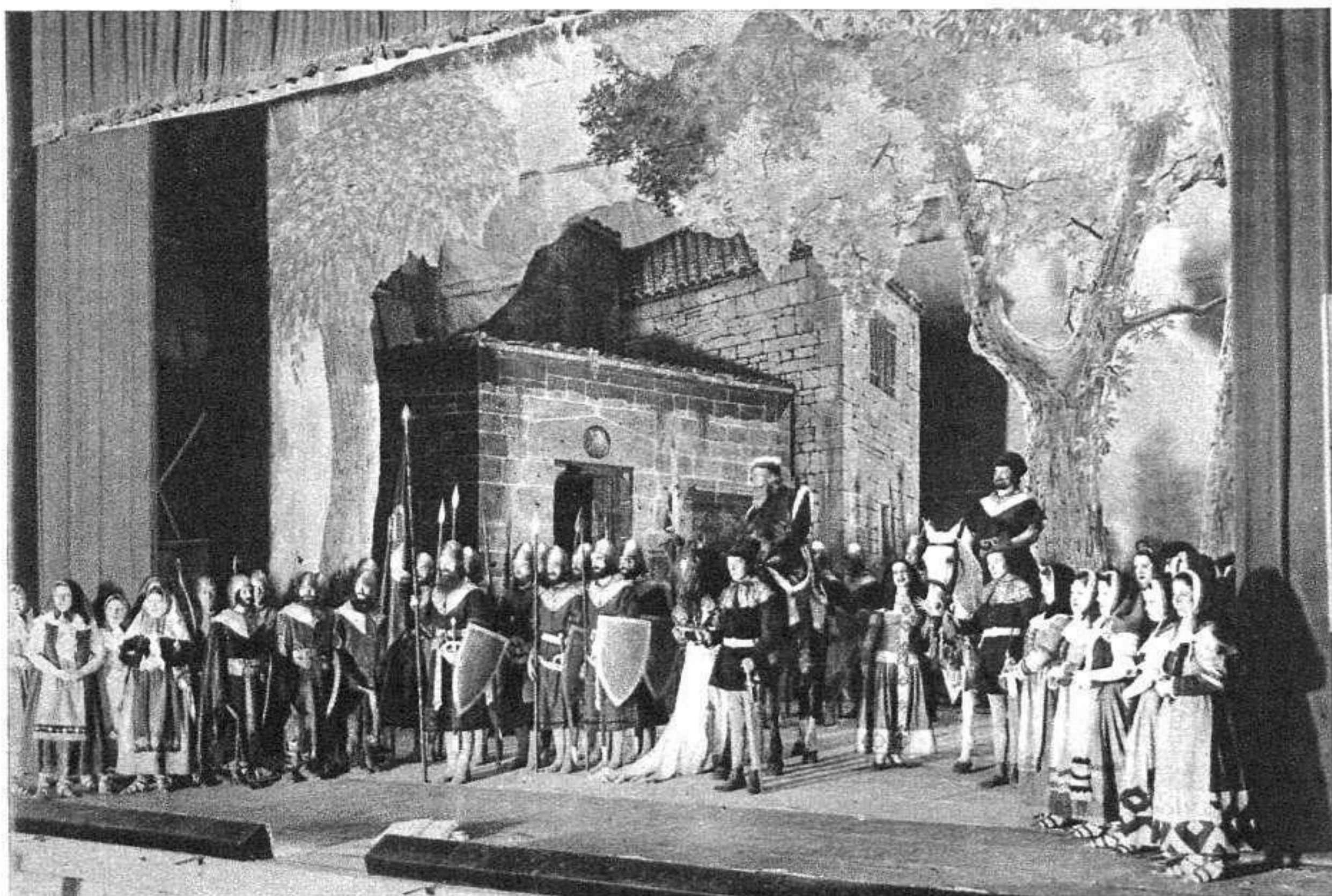
Señora: EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON **PERLAS FEMI** PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS RECHAZAD IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

latas y latantes

AUN cuando al audaz rasgo generoso de don Eduardo Rodríguez Losada respondiera la realidad con el mayor de los fracasos, sería siempre digno de gratitud y de respeto quien, de tan abnegada y entusiasta manera arriesga prodigamente, además del dinero en cantidad importante, un caudal no menor de emociones sentimentales románticas y de nobles anhelos del espíritu en honor y beneficio del género lírico nacional.

La temporada comenzada en el Teatro de la Zarzuela con el estreno de la ópera *¡Ultreya!*, libro de don Armando Cotarelo Valledor, catedrático y académico, y a la que seguirán otras dos óperas—*El monte de las ánimas*, inspirado el libro en la conocida leyenda de Bécquer, y *El mariscal*, letra de Cabanillas y Villar Conte, las tres con música del señor Rodríguez Losada—, cuenta, como es de obligada justicia, por anticipado con un crédito de simpatía y reconocimiento afectuoso.

El libro de la ópera inaugural,



En el Teatro de la Zarzuela se ha estrenado, con éxito caluroso de crítica y de público, la ópera española «*¡Ultreya!*», letra de Armando Cotarelo y música del maestro Rodríguez Losada. La obra recoge líricamente la emoción de las peregrinaciones que de todo el mundo llegaban a Santiago de Compostela en la Edad Media. Para la interpretación de esta obra se ha reunido un «elenco» de excelentísimos artistas. He aquí dos momentos de la nueva ópera. Arriba, una escena de conjunto, y a la izquierda, Carmen Floria, la gran tiple, y el notable tenor Faustino Arregui, en un dúo de «*¡Ultreya!*» (Fots. Vide)



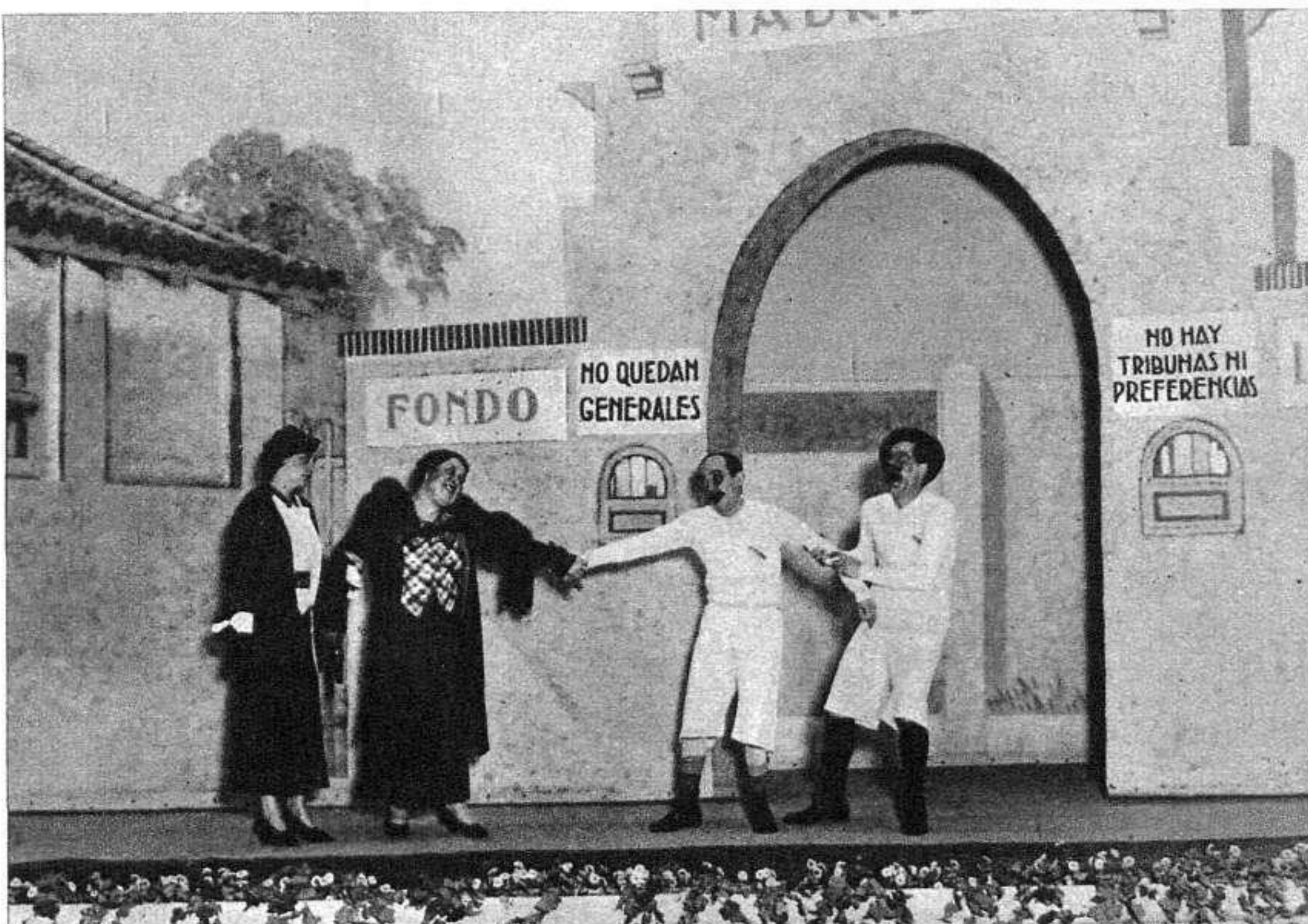
la alabanza que estimula. Si la partitura adolece de falta de variedad, lo que la hace un tanto monótona a lo largo de los tres actos, quizá porque el autor no se adscribe resueltamente a una determinada tradición y forma musicales, existen en ella, para darla importancia y calidad muy estimables, rica melodía, depuradísima técnica y una instrumentación perfecta y brillante, que dentro del género sinfónico propiamente darían de seguro al nuevo compositor éxitos muy sólidos y halagüeños. No puede tener quejas el señor Losada del alcanzado con su

ópera, que encontró, para llegar a tan grato resultado, la colaboración entusiasta e inteligente de los intérpretes.

Todos ellos son dignos de aplausos. Carmen Floria, que no había vuelto a presentarse en Madrid desde que en el Teatro Apolo cantó *Marina* con el tenor Fleta, en una fiesta a beneficio de la Asociación de la Prensa, luce en una parte difícilísima su magnífica voz y su temperamento dramático; Aníbal Vela es el excelente actor y cantante tan festejado, y el tenor Arregui y el barítono Aguilar son acre-

¡Ultreya!, tiene literariamente el alto valor que era de esperar, la fina calidad propia de un escritor tan de la cultura, el gusto y la depurada selección de don Armando Cotarelo. Se basa el libro en las peregrinaciones que en los tiempos medievales se hacían a Santiago de Compostela desde todas las naciones, y el interés con que la acción va elevándose desde el primer momento, gracias a elementos distintos que la infunden, a la vez que intensidad emotiva grande, animadora de sentimientos profundamente arraigados en la colectividad universal, el necesario atractivo escénico mediante un conflicto amoroso, con sus correspondientes celos y venganzas.

La labor musical del señor Rodríguez Losada es merecedora de alentadora acogida. Ya que con tanta facilidad y benevolencia se recibe y aplaude al primer ganapán que solicita, si no es que exige, ayuda y atención, cuando la buena fe y el entusiasmo se hacen tan ostensibles como en la producción lírica del señor Rodríguez Losada en *¡Ultreya!*, no debe regatearse



Una de las más graciosas escenas de la nueva comedia de Antonio Paso «*El mago del balón*», estrenada, con muy buen éxito de risa, por la Compañía de que son primeras figuras Aurora Redondo y Valeriano León (Fot. Vide)



Laurita Pinillos, la gentilísima «vedette», y los graciosísimos «Alady», «Lepe» y Casaravilla, en sus interpretaciones de la nueva revista de Romea «Al cantar el gallo...», que se representa a diario con éxito entusiástico. En esta triunfadora opereta bufa, de Ramos de Castro, Mayral y el maestro Luna, obtienen un gran triunfo personal aquellos cuatro admirables artistas

(Fots. Vide)

dores también al elogio. La ópera, con escenografía y vestuario apropiados, ha sido concienzudamente dirigida y puesta en escena por Eugenio Casals, indispensable en estos difíciles menesteres escénicos.

De haber seguido don Antonio Paso recta y decididamente el camino que emprende en el primer acto, *El mago del balón* hubiera podido ser un excelente, un verdadero sainete. Para ello se juntan los elementos necesarios en el ambiente elegido, en determinados personajes perfectamente encuadrados en las normas habituales del género y en el conflicto que desde un principio se plantea de modo ruidoso y casi dramático entre la mujercita recién casada con un as del fútbol, que tiene medio olvidados o, más exactamente, en total abandono, ciertos deberes conyugales que son inexcusables, si han de tomarse por bien fundamentados el malhumor y las protestas de la esposa.

Mas no tarda el señor Paso, por la imposición de viejos resabios o por exigencias de otra índole, en desviarse del camino racional, y apenas comienza el acto segundo opta por marchar francamente en lo que resta de la jornada a merced de lo imprevisto, sea o no consecuencia lógica de lo que vaya sucediéndose por obra del caprichoso azar.

Cuanto se propuso el veterano y popular autor queda de esta manera deformado, y el sainete entevisto en el primer acto de *El mago del balón* se malogra, lo que es de lamentar cuando con las esperanzas se van estérilmente tantas buenas cosas reunidas, aunque otros fines de orden subalterno y práctico se realicen feliz y holgadamente. En este aspecto, es decir, en el que se limita a divertir y entretener por los medios que más a mano se encuentran, habrá que reconocer que muy pocos autores igualan a don Antonio Paso en destreza y desenvoltura para buscar situaciones graciosas, en habilidad y desparpajo para crear los más extraordinarios tipos, que luego actúan sin el menor respeto a la realidad, a la realidad que no sea la que ellos se han creado para su conveniencia y uso, y en el derroche pródigo del ingenio y de la inventiva.

De todo ello hay muestras en *El mago del balón*. Aurora Redondo, en un papel que sólo adquiere relieve gracias al talento de la exquisita e inteligentísima actriz, y Valeriano León, que

halla detalles de hilarante comicidad donde menos podía sospecharse, bien secundados por Rafaela Rodríguez, Herminia Más, José Porres, Marcó-Davo, Melgares, Alfayete, Pérez Avila y los restantes artistas del Teatro Cervantes, interpretan admirablemente el frustrado sainete.

Lo mismo que a don Antonio Paso, también a don Pedro Muñoz Seca—aunque a éste contra su voluntad y en otro sentido, según todos los síntomas—le fallaron sus propósitos al estrenar *El gran ciudadano*. Como de lo pensado y escrito a lo representado existe, por lo visto, una distancia enorme, no parece que sea del todo justo enjuiciar lo que ha sido posible conocer.

La farsa alterna entre lo cómico y lo sentimental, al estilo de otras del mismo ilustre autor, y aunque ausente ella de lo que, sin duda, constituía su esencia y el manjar más apetitoso para ciertos paladares, como a don Pedro Muñoz Seca jamás pueden faltarle los aciertos, lo que se esperaba con fundados temores acabó plácidamente.

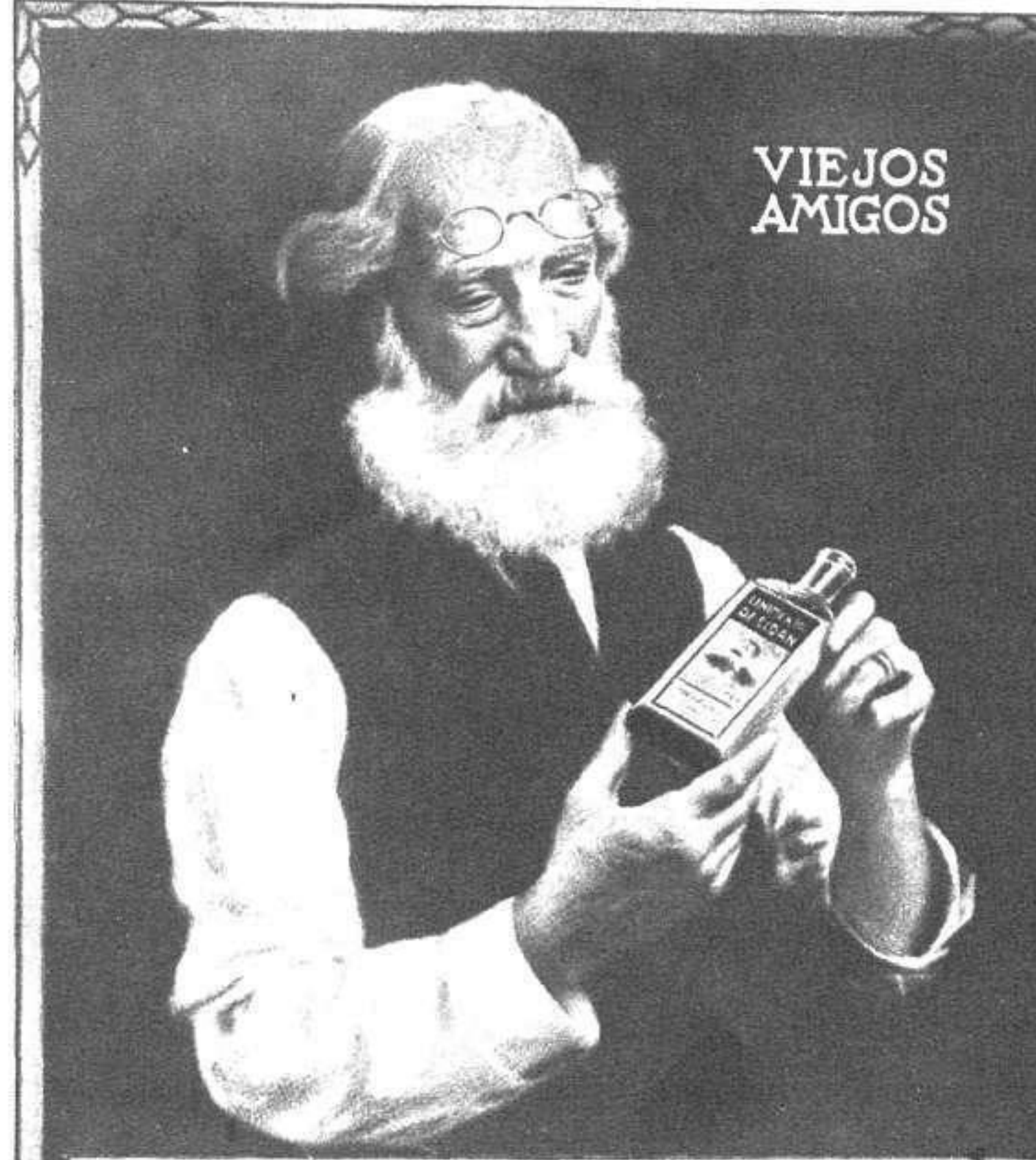
De todos modos, es sensible que se hagan esfuerzos baldíos por unos y por otros.

Que es todo lo contrario de lo que, con una orientación artística seria y atinadísima, se hace

en otros teatros, como el Colisevm, donde Lola Membrives ha renovado en *Teresa de Jesús* el éxito triunfal que alcanzaron hace dos años al estrenar la obra famosa de Eduardo Marquina.

PABLO PEREZ

VIEJOS AMIGOS



De joven, el Linimento de Sloan dió elasticidad a sus músculos doloridos por el trabajo y los deportes y calmó el dolor de las caídas, golpes, contusiones, etc.

Ahora, al declinar de la vida, es un consuelo para sus dolores reumáticos y neurálgicos, ciática, lumbago, etc.

Pregunte a uno de estos viejos amigos y le dirá convencido, que, contra el dolor, no hay nada como el

LINIMENTO DE SLOAN

Las fiestas falleras se celebran en Valencia con animación extraordinaria

Las fallas que han obtenido los primeros premios



Esta gran falla, instalada en la plaza de Lope de Vega, fué galardonada por el Jurado con el primer premio en el tradicional concurso de las fiestas valencianas de San José. Como todos los años, una espléndida animación llena en estos días la gran ciudad levantina. Fiesta de arraigo y de tradición, esta de las fallas viene teniendo en Valencia, estos últimos años, una mayor magnificencia por el esfuerzo que todos—autoridades y pueblo—realizan en favor de estas jornadas típicamente valencianas



Esta falla, instalada en la calle de Cirilo Amorós, obtuvo el tercer premio. Una vez más, el ingenio valenciano ha triunfado en estas plásticas expresiones del espíritu levantino. Humor y belleza, alegría y color aparecen hermanados en las fallas

El cuarto premio del concurso de fallas correspondió a ésta de la plaza de Collado. Un enorme gentío desfiló ante ella, como ante todas las que este año fueron instaladas en las calles



Otra espléndida falla: ha sido instalada en la plaza del Mercado y obtuvo el segundo premio en el concurso. Es una falla realmente afortunada de idea y de realización; en ella se unen motivos entrañablemente valencianos —esa jota que dos huertanos bailan—, con aspectos y figuras de la vida nueva: ved, en primer término, a Stan Laurel y Oliver Hardy, certeramente representados



A esta bella figura valenciana —de la falla instalada en la calle de Caballeros— fué concedido el primer premio del concurso organizado por nuestro fraternal colega «Crónica». Su autor es don José Roda (Fots. Vidal Corella)

Madrid

*durante
la
semana*



Un detalle de la Asamblea de Conductores de Automóviles, que está celebrándose en Madrid, con asistencia de numerosas representaciones de provincias
(Fot. Alfonso)



Próximamente será establecida la nueva línea aérea Madrid-París, cuya distancia será salvada en cuatro horas por los aparatos trimotores que se destinarán a ese fin. He aquí el trimotor «Douglas», que hará ese recorrido, a su llegada al aeropuerto de Barajas, desde París
(Fot. Piortiz)

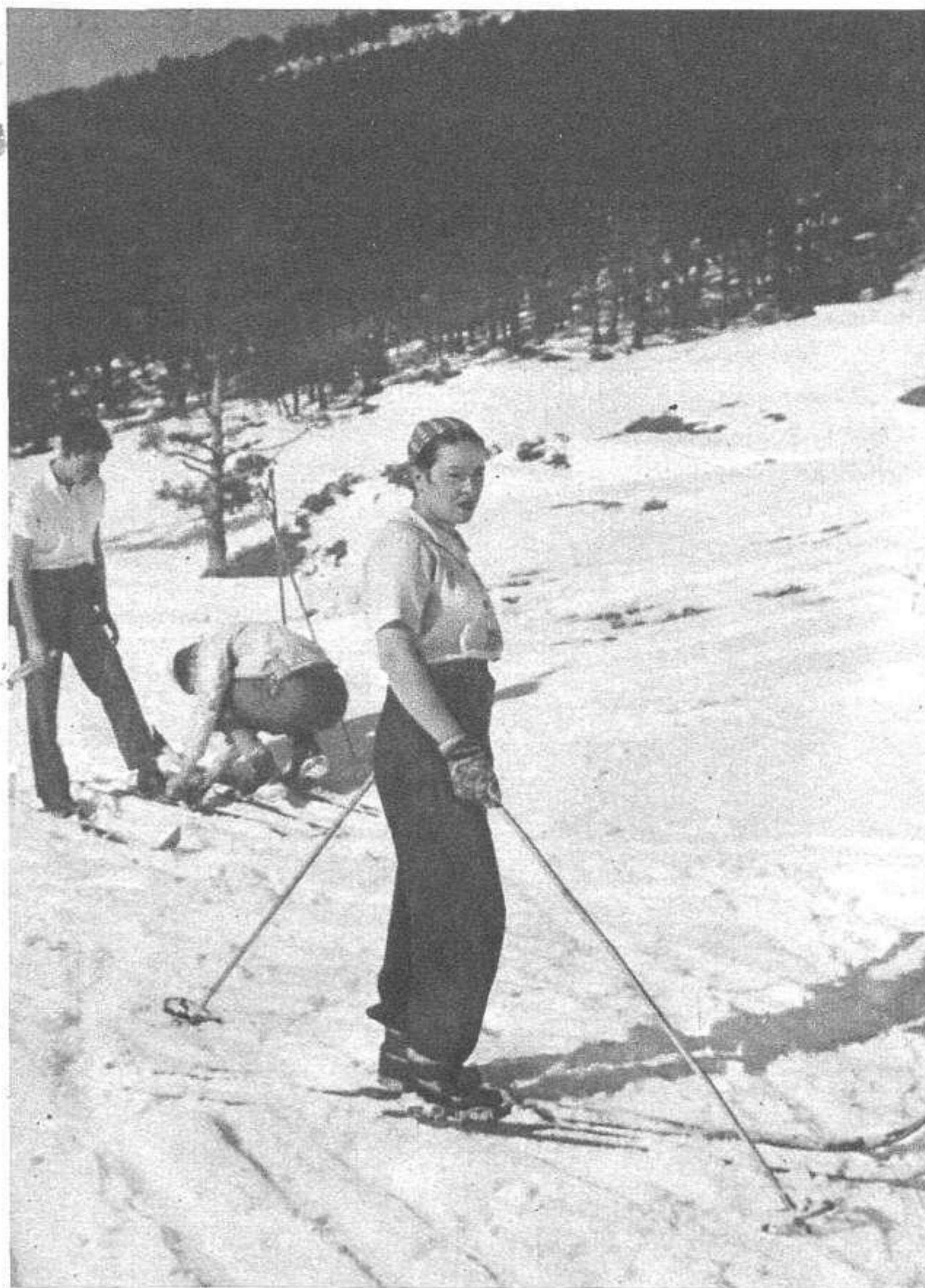
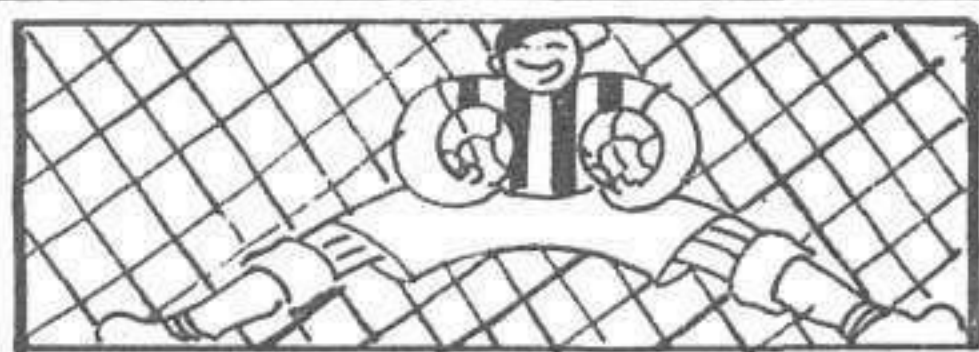
En el pueblo de Belmonte de Tajo una mujer dió a luz tres niños. En la fotografía aparece con su marido y con el gobernador civil de Madrid, señor Morata, que visitó recientemente el hogar del matrimonio
(Fot. Alfonso)



El joven e ilustre arquitecto don Casto Fernández Shaw en un momento de la interesante conferencia que la semana anterior pronunció en el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial acerca de «Un proyecto de estación de enlace en la plaza de Colón»
(Fot. Vide)

Esta hermosa estatua ecuestre ha sido regalada por el Gobierno francés a España, para su emplazamiento en la Casa de Velázquez. Figuraba antes en los jardines del Museo del Louvre
(Fot. Alfonso)

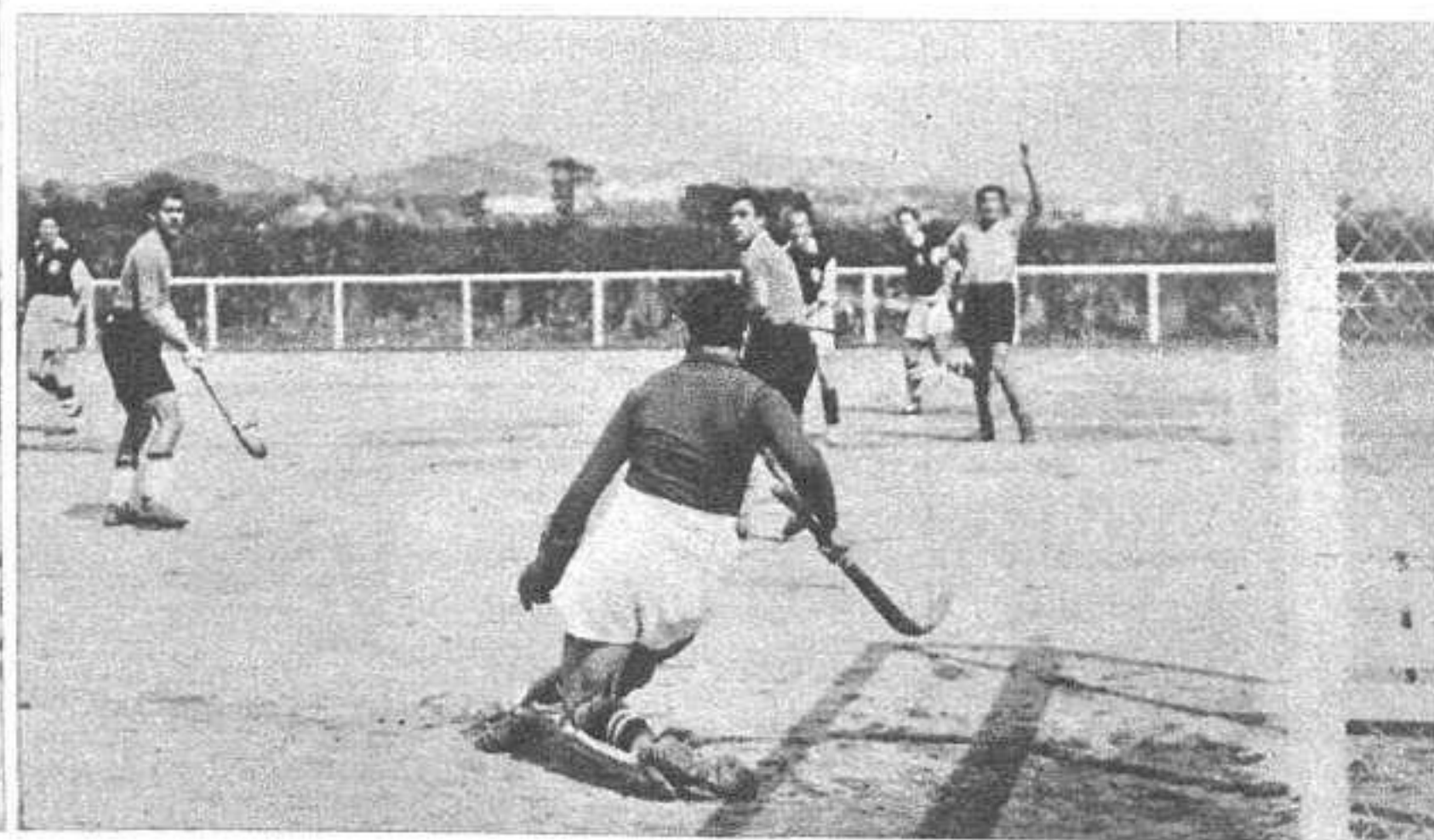




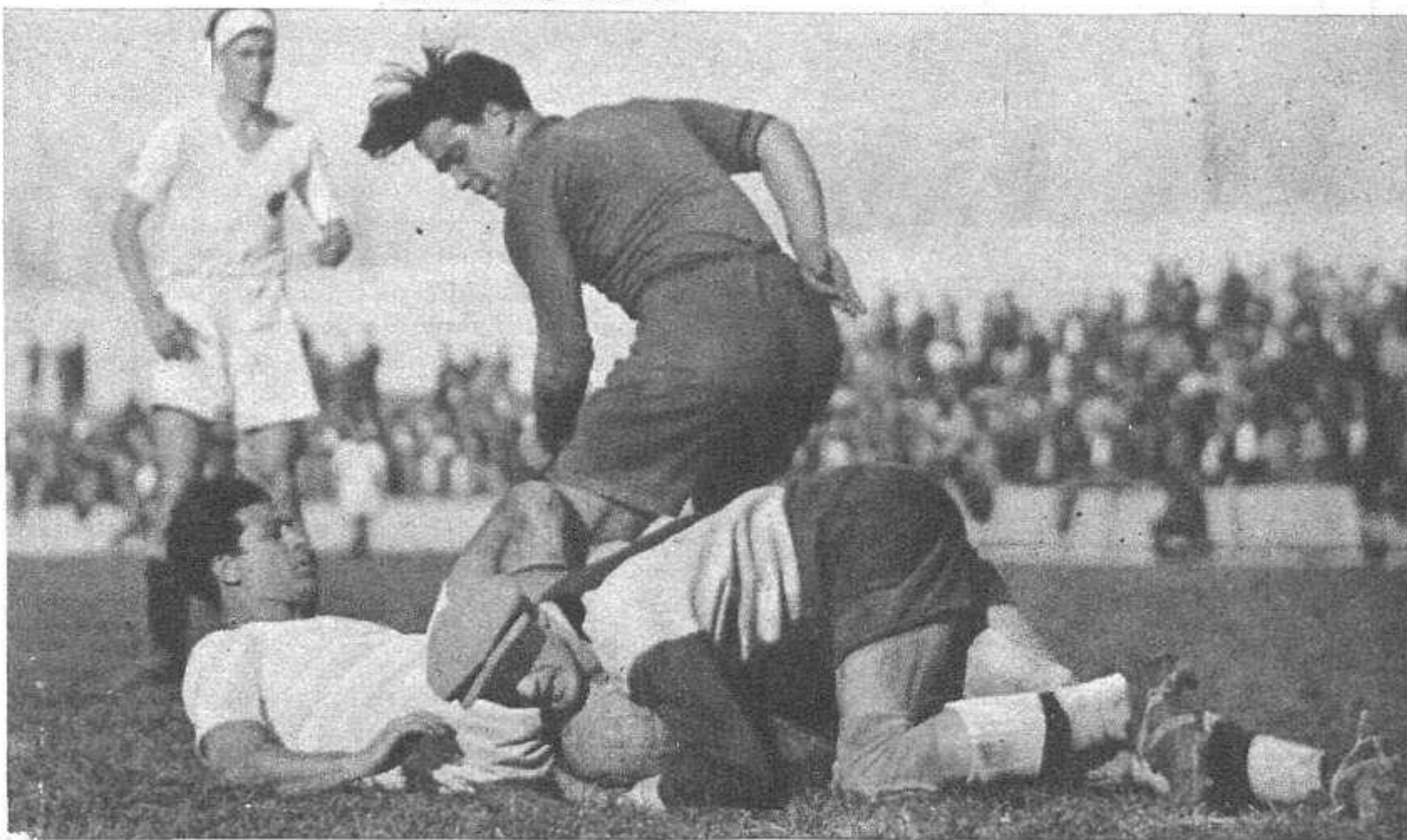
Madrid.—La señora Ernestina de Herreros, que en la prueba de fondo Campeonato para señoritas celebrada el domingo último en la Sierra, venció a la señora Margot Moles



Bilbao.—Un acoso a la meta del Athletic bilbaíno en el «match» jugado en San Mamés, en el que los vascos vencieron al Racing Club por cuatro goals a dos (Fot. Amado)



Barcelona.—El equipo de «hockey» de la Facultad de Medicina de Madrid marca su único goal al once de Ingenieros de Barcelona, en el encuentro final del Campeonato universitario, que ganaron los catalanes por tres goals a uno (Fot. Torrents)



Sevilla.—Una gran parada del guardameta del Valencia, acosado por Campanal, durante el «match» que ganó el Sevilla por cuatro goals a dos. En el suelo, Pasarín procura defender al guardameta (Fot. Serrano)

LA «PERSECUCION» BETIS-MADRID, LA TRAGEDIA DE LOS COLISTAS Y EL TRIUNFO ALEMAN FRENTE A FRANCIA

EN una persecución emocionante y porfiada, que da color y relieve al Campeonato nacional de Liga (sin este suceso, el más vulgar de todos los celebrados por el descenso de los clubs

históricos), el Betis Balompié y el Madrid F. C. han mantenido firmemente sus posiciones.

Aunque los madridistas hayan acortado tanto la distancia que sea la ventaja de los anda-

luzes de un solo punto, es lo cierto que aun es más probable la victoria de los merengues que la de los béticos. Los esfuerzos que uno y otro club tienen que hacer no son tan arriesgados con el calendario del Betis que con el del Madrid. A pesar de lo cual, sería prematuro un pronóstico de tonos absolutos, sabiendo por vieja experiencia que la lógica es lo más deleznable en fútbol.

Más crítica, por más dolorosa, es la posición de los tres clubs que ocupan los tres últimos lugares: el Racing, el Arenas y el Donostia. De ellos, dos habrán de dejar, sin excusa, el puesto a los vencedores de la segunda División, y, a lo que parece, areneros y donostiarras serán las víctimas. Es decir, dos clubs de abolengo, de los que pueden titularse históricos, y que serán sustituidos por noveles—relativamente—, como el Hércules de Alicante y el Osasuna de Pamplona.

Y es que el fútbol, traducido al profesionalismo, no podía eludir el designio universal de exigencia renovadora, que olvidaron los nor-teños, y que ha plasmado con sangre juvenil en esos brillantes conjuntos que con toda probabilidad se llevarán las palmas y el ascenso en la segunda División.

Convendrá, si embargo, no conceder excesivo crédito a las valoraciones que el torneo de Liga está haciendo cuando llegue muy pronto el Campeonato de España. Casi todos los equipos atraviesan un plazo difícil, de reconstrucción o de renovación podríamos decir, y a los que las fechas de la Copa halle a punto podrán



Barcelona.—Un ataque del Madrid, que Losada pretende rematar, en el «match» que los madridistas ganaron al Español, en el campo de Casa Rabia, por cuatro goals a dos (Fot. Torrents)

constituir esas «sorpresas» que, en realidad, no lo serían. Porque el Athletic de Madrid, el Barcelona, el Sevilla y el Oviedo pueden ser, y serán, equipos «coperos» que a la hora de las semifinales *merodeen* alrededor del triunfo, y cualquiera de ellos podría dignamente lograrle.

* * *

Aunque los franceses han mejorado, los alemanes, por lo que se deduce del *match* de París, han ido más de prisa.

El partido entre Francia y Alemania, por cierto presenciado por el seleccionador español, ha sido un magnífico triunfo germano, que debe



Barcelona.—Del Campeonato de Cataluña de «cross country». Los corredores saltando un regato a poco de salir. En cabeza, Angel Mur, que resultó vencedor (Fot. Torrents)

propio tiempo Schmeling ha dado cuenta de Hamas, la pelea Max contra Primo se impone a modo de auténtica eliminatoria final para designar el rival de Max Baer.

Sin embargo, esto será lo que tasan los sastres manipuladores de los negocios norteamericanos fabulosos, y ya sabemos que esos artistas hilan muy delgado. Es posible, pues, que el papel alemán tenga un gran valor en la bolsa de Nueva York, mientras que el italiano no quieran ni verlo. Y el gigante, con sus títulos y su talla, se quede compuesto y sin pelea final.



poner en guardia a los rojos acerca de su futuro *match* en Colonia. Ni confianza, ni excesivo temor. La seguridad de ir a Alemania a luchar en Mayo con un gran equipo. Ya es bastante.

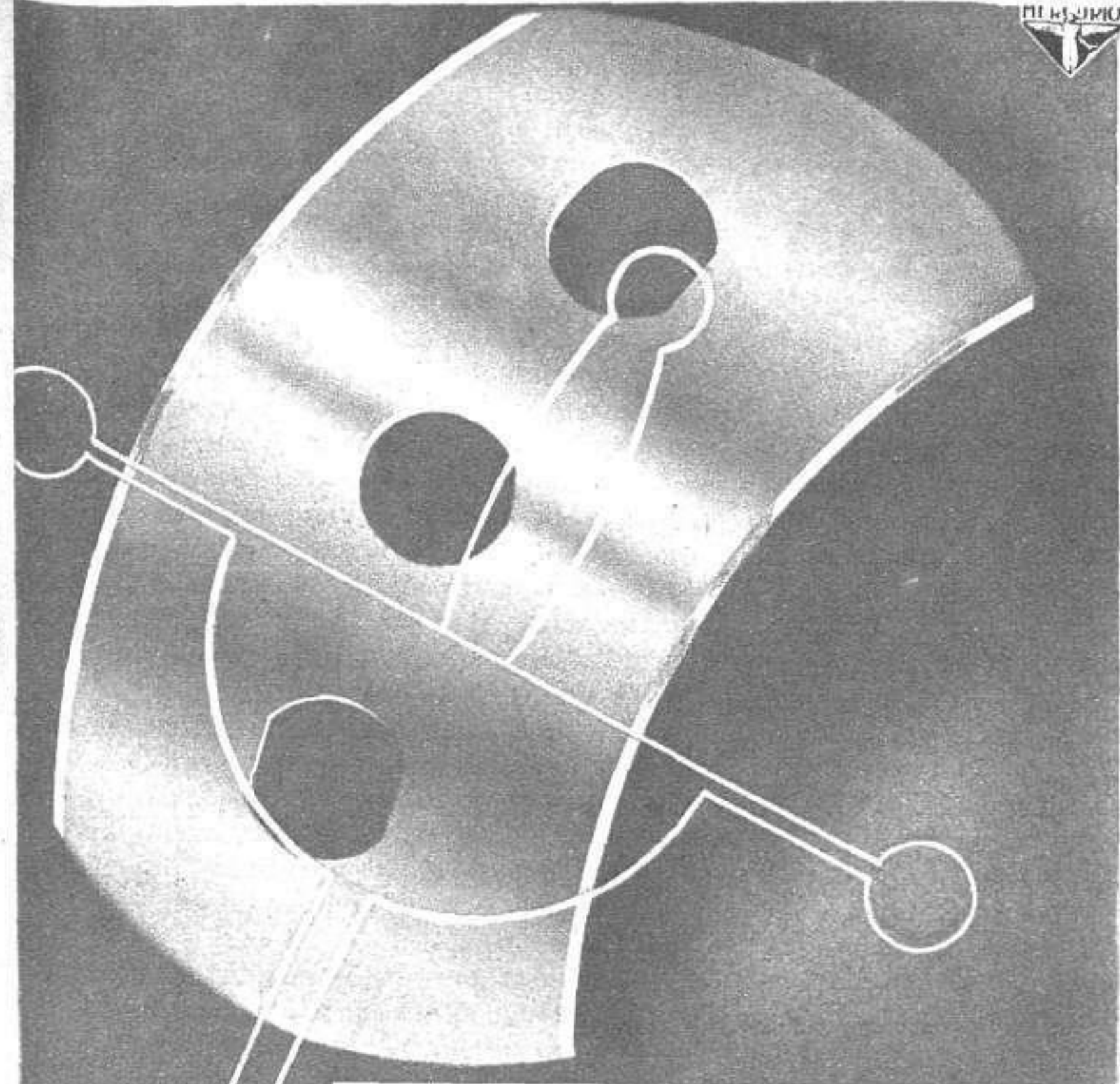
LOS PUGILISTAS ESPAÑOLES Y LOS EXTRANJEROS

Los secretos del *ring* permanecerán tan inviolables «casi» como las tumbas de los faraones. Es decir, que algunas veces se dejan ver los enredos de entre bastidores por las rendijas de las organizaciones.

Madrid.—El primer goal del Athletic madrileño al Arenas Club fue hecho por Cuesta, tal como recuerda el grabado. La superioridad local quedó demostrada con su triunfo por tres goals a uno (Fot. Víde)

Madrid.—Del Campeonato universitario de «rugby». Una «melée» durante el partido entre el quince de Arquitectura y el de Industriales, que ganaron los «arquitectos» por cuatro puntos a cero (Fot. Baldomero)





Como las viejas espadas, famosas en todo el mundo por su limpio acero, la modernísima hoja de afeitar "TOLEDO" es ya un producto perfecto e insuperable de la Fábrica Nacional de Armas. El temple del padre Tajo se une a la perfección de la técnica moderna. Por comodidad. Por economía. Por patriotismo. Aféitese con la cuchilla "TOLEDO" que es la más perfecta, suave y duradera.

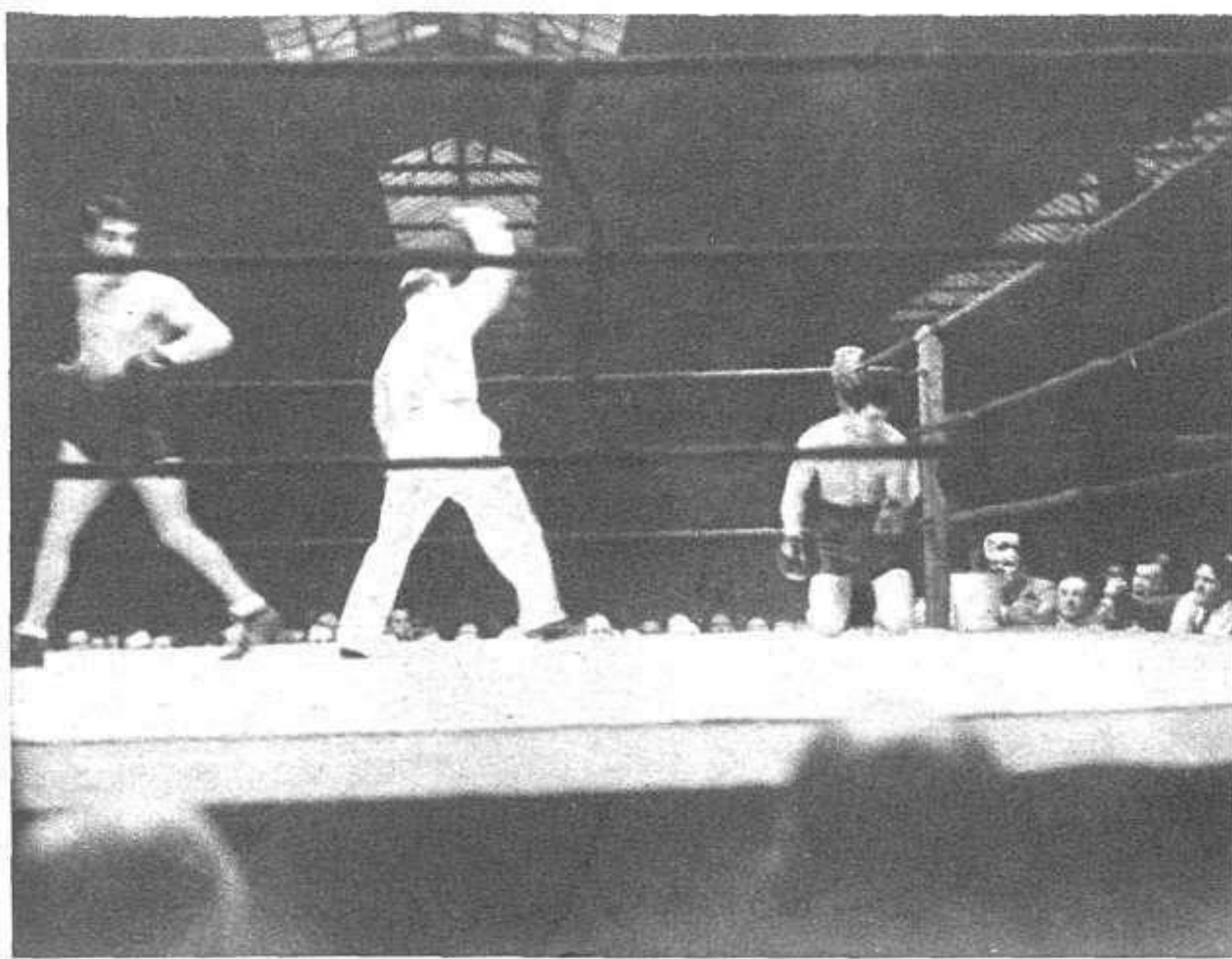
Ensaye la novísima hoja «TOLEDO» extrafina, de 0,09 m/m. Está demostrando las excelencias de su corte fino y duradero en todas las barbas y sobre todos los cutis.

¡CUIDADO CON LAS IMITACIONES! COMPRUEBE SI LE DAN HOJAS DE LA FÁBRICA NACIONAL DE TOLEDO.



PRODUCTOS NACIONALES (S. A.) • APART. 601 • MADRID

HOJAS DE AFEITAR
"TOLEDO"
DE LA FÁBRICA NACIONAL DE ARMAS
DURAN MAS Y AFEITAN MEJOR



Hamburgo.—El momento final del combate Max Schmeling-Steve Hamas, en el que el alemán puso «knock-out» al americano, después de un combate emocionante, en el que Schmeling demostró una forma excepcional (Fot. Prensa Gráfica)

MAX SCHMELING, HACIA EL CAMPEONATO MUNDIAL

Ya hay un candidato al título mundial de boxeo. En realidad, más que un aspirante, es un viejo conocido y hasta familiarizado con la más elevada posición del pugilismo mundial, puesto que Max Schmeling fué, por su victoria sobre Jack Dempsey, campeón del mundo de todas las categorías, hasta que Primo Carnera le arrebató el cargo.

Pero los años no parecen marcar su huella en estos pugilistas, porque ni aparecen otros en el firmamento estelar capaces de inquietarles, ni ellos se dan por vencidos. Y ahí está Paulino Uzcudun, que fué a Suramérica en busca de Primo Carnera y ha vuelto sin encontrarle.

Mas no se trata de eso ahora, puesto que el vasco no cuenta para las eliminatorias del campeonato del mundo, que forzosamente tienen que desembocar en un combate con Max Baer, el campeón actual en calidad de héroe, no más lejos de Junio próximo.

¿Quién será el rival? El único combate que pudiéramos llamar oficial, disputado con vistas a ese *match* sensacional y tradicional, es el reciente de Hamburgo, en el que Max Schmeling, más joven y más fuerte que nunca, ha puesto *knock-out* a Steve Hamas.

Steve Hamas era la esperanza del pugilismo pesado de los Estados Unidos. Su carrera, frente a todas las segundas figuras con quienes luchó, resultó una ininterrumpida serie de éxitos que hicieron concebir grandes esperanzas. Pero ahora se ha visto que todo ello, si no era un *bluff*, por lo menos era bastante exagerado; porque Hamas, el ex estudiante, ha sido un juguete que ante los puños de Schmeling ha quedado desbaratado para mucho tiempo, y por de contado excluido de las listas del torneo para el título mundial de un modo definitivo.

En cambio, el germano, que parecía acabado después de su matrimonio con Anny Ondra, ha vuelto al plano de la más fabulosa actualidad, y hasta ha recibido ya el inevitable desafío de Primo Carnera proponiéndole un *match*, espléndidamente dotado, en Milán.

Pero no hay temor: el alemán no acudirá, porque a los organizadores norteamericanos les interesa mucho más una pelea de Baer con Schmeling que un nuevo encuentro del gigante con el campeón. Y el combate de la organización *colossal* y de la propaganda impresionante, donde se disputará el título universal, le disputarán este año Baer y Schmeling. Al tiempo.

LUIS DEL CAMPO



Madrid.—Del concurso de vuelos sin motor en La Marañosa. La encantadora señorita Mercedes Bernal, que tiene los títulos de piloto con motor y sin él, en el momento de lanzarse al espacio en un aparato sin motor (Fot. Plortiz)

GENTE QUE ANDA POR MADRID

La vida del "hombre-anuncio" y el "botones" más alto de España



Signo de los tiempos: la publicidad ha de acudir a todos los trucos para llamar la atención del público de la calle. He aquí al «hombre-anuncio», que desde la pista del circo saltó a esta otra pista, más dura aún, de la vía pública...

PLANTAS exóticas de la publicidad son estos dos muchachos optimistas que tengo ante mí ahora: el de los largos zancos y el «botones» más alto de España.

—Domingo Haro, para servirle. Extremeño por los cuatro costados, pero «gato» por vocación, ya que me aclimaté desde muy *peque* en Lavapiés. Trapecista de los finos, he aprendido la geografía del mundo sobre la marcha.

Entonces Haro no era Haro; ocultaba su apellido con el seudónimo de *Fitwarren*: un enciclopédico que lo mismo hacía de *august*, que daba un salto en plancha; que bailaba un minué con los zancos, que sorprendía a las gentes con sus habilidades de prestímano. Luego, el alejamiento circense, la necesidad que aprieta. Y de nuevo a la pista, a una pista más dura: la calle. Unos largos pantalones, una descomunal chistera, un *frac* gigantesco, unas piernas postizas que pesan cinco kilos cada una, y un público más exigente. Lucha, dura lucha, con el aire, que duplica el esfuerzo; con las pendientes, que destrozan los nervios siempre en tensión; con el piso de las aceras helado...

—Los chicos que pasan por debajo de mis piernas falsas, en fila, y el último que se agarra a una de ellos, por si me caigo. Los resbalones fortuitos, con el cómico retorno a la casa sobre el techo de un *taxi*; los bienintencionados que colocan al paso, como distraídamente, cáscaras

de plátanos y de naranja, por si se produce el «aterrizaje» forzoso. Pero estoy contento; vamos, cuando trabajo cinco horas diarias gano lo bastante, y ya en el terreno de la vanidad, me consuelo con ser el único español que anda en zancos por la piel de toro ibera. Tengo grandes proyectos de otra índole, y si éstos me fallasen, el próximo verano intentaré batir un *record* en las playas norteñas: alcanzar los tres metros y medio de altura sobre unos artificios de mi invención. Creo que no tendrá usted queja. No se puede hacer una biografía más comprimida—me dice, mientras cedemos la palabra al muchacho más «destacado» de la Península.

—Me presentaré solito, aunque de vez en cuando ayúdeme usted a poner en orden las ideas. Me llamo nada más, ni nada menos, que Salvador Espinosa Gallardo. Observe: nombre y apellidos de millonario o de torero. Vi la luz allá en Crevillente, en la provincia de Alicante. Mis padres quisieron desde muy pequeño que me impusiera en los secretos de la fabricación de la horchata. El negocio del aguadujo requería más amplio campo, y sin pensarlo mucho, a Madrid, a convertir el líquido refrescante en oro. Aquí, la ruina, pues salían competidores hasta de debajo del «Metro». Y yo, que me iba desarrollando normalmente, cuando llego a los catorce añitos comienzo a crecer como una palmera esbelta de mi tierra levantina. Pronto empiezan las dificultades de acoplarme en las ca-

sas y en las modalidades de la vida. Entonces el toreo bufo alcanza su apogeo. A él dirijo mis esperanzas: con dos metros de talla puedo hacerme el amo de la gracia. *Llapisera* me sirve de trampolín, y a los ruedos... Mis concepciones artísticas no me salen bien; le faltan la dinámica principal: el corazón, y como éste no carbura, el estilo y lo demás no surge. Cambio de plataforma, y sigo creciendo. Un ensayo más: me dedico a vender bastones de los finos.

—¿A qué se dedicó después?

—Las duras «balas» de cada veinticuatro horas y la facilidad con que me desenvuelvo hacen que sea el «hombre-reclamo», durante más de siete años, de diversas Casas comerciales.

—¿Ha servido en el Ejército?

—Ni soñarlo; me libré por corto... de talla.

—¿Tiene novia?

—Las ganas; pero estoy decidido a encontrarla, aunque sea anunciándolo en los periódicos. Mientras no encuentre una mujer de mis dimensiones permaneceré célibe. Y, de usted para mí, le diré que he perdido las esperanzas.

—¿Qué puntos de España conoce?

—He dado la vuelta a mi patria diez veces; me la conozco de memoria. Lo mismo me sucede con Europa. Si algún día siento la inquietud de la política, tengo el camino psicológico de las masas bien andado. Desde luego, puedo ser un líder que no necesita escenarios, ni tribunas improvisadas para enfrentarse con sus electores.

—¿Cómo se las arreglaba en las pensiones o casas de huéspedes para encontrar cama a propósito?

—Dormía como las navajas: *de blau*.

—¿Cuál es su talla y peso?

—De estatura, la de una antena de postín: dos metros diez, y esperanza; de peso no tan bien, 66 kilogramos: ¡mis malditos enamoramientos y el *cross* del reparto cotidiano!

—¿A usted le habrán ocurrido cosas memorables?

—Calcule... De lo más saliente, estos casos que me ocurrieron en Zaragoza y en Sevilla. En la capital del Ebro me levanté una mañana de un banco, sin «linda»... ¡Qué contrasentido, eh! El estómago me hacía guiños. Después de muchas reflexiones pensé en Madrid, puerto salvador o meta de todos los naufragos. Sin darme cuenta llegué a la estación. Un mixto que para, un esfuerzo, y acoplado debajo de un asiento de tercera, me confío a mi estrella. El cansancio, los vaivenes de la marcha: el sueño. Un revisor que entra, que pica los billetes y, de pronto, yo que inconscientemente estiro las piernas. El empleado se sorprende, y encarándose con los viajeros les dice: «Encima de frescos, torpes. ¡Fuera de ahí!» Y al mismo tiempo me aplica un fuerte y cariñoso *chut* en una espinilla. El dolor me despierta y hace que saque el resto del cuerpo por el compartimiento contiguo. Al observarlo, enfurecido, me apostrofa: «¡Y tú también!» La que armé cuando me puse en pie...

—¿Y en Sevilla?

—Iba a un *mandao*, más veloz que un expreso, cuando por poco arrollo a una gitana. La caña se echó a un lado y poniéndose la mano a manera de pantalla sobre la frente, me espetó: «¡Anda con Dió, niño; que pa verte completo hay que hasé noche en el ombligo!»



El botones más alto de España: Salvador Espinosa Gallardo. Una vez le dijo una gitana: «Anda con Dió, niño; que pa verte completo hay que fasé noche en el ombligo...» (Fots. Vídea)

JUAN DE GREDOS

El *Museo del Prado* fué visitado en el año 1934 por 242.567 personas, número que representa la cuarta parte de los habitantes de MADRID



Dos fachadas de nuestro glorioso Museo del Prado, en el que nuestro arte pictórico tiene sus mejores muestras y en el que un público numerosísimo contempla a diario las grandes obras de los maestros de nuestra pintura (Fots. Cortés)

rico, un florilegio que contenga las frases más bellas dedicadas a los maestros de la pintura, algo sobre la escuela a que pertenecen y de su manera, peculiaridades que sirvan para dar una idea clara de cada artista. De otro modo, una persona animada de nobles deseos y de una avisgada intuición no podrá nunca admirar las obras maestras que atesora el Museo.

Citemos, como ejemplo, *el Greco*. Tiene una sala dedicada a sus cuadros, y la gente desfila por ella sin poder apreciar su mérito, que es grande, pero no asequible a cualquiera. Las figuras de sus cuadros, aparte los retratos, son feas, no inspiran simpatía; el color, tampoco seduce, y sólo el temor de caer en ridículo hace que surjan elogios que no se sienten. Y, sin embargo, *el Greco* es comprensible, como lo es Ribera, otro atormentado de la pintura.

No hace mucho leí en un periódico la referencia de cierta conferencia dada por don Bernardino de Pantorba, y encontré en ella una frase que pinta perfectamente la manera de ser del *Greco*.

«Es una llama—dice—, una ondulación luminosa que se eleva.»

Contemplando *La Pentecostés*, *La Resurrección* o *La Trinidad*, la frase de Pantorba nos hace ver cómo las figuras se alargan y se elevan luminosamente hacia el cielo. El técnico podrá poner reparos a estas frases; pero no podrá negar que guían y orientan al profano.

De Velázquez se ha dicho tanto y tan certero, que se puede formar todo un libro con las frases que se refieren a su arte, en general, y a los principales cuadros, en particular.

Murillo, ahora tan despreciado por los sabios, ha merecido frases más bellas que nadie, dedicadas particularmente a sus *Concepciones*.

También Ribera, *el Españoleto*, tiene un florilegio inmenso, que el vulgo desconoce, y que puede figurar en la antología pictórica.

Teófilo Gautier, de quien se ha dicho que esculpía con la pluma, tiene portentosas descripciones de los cuadros del Museo de Louvre, y hay muchas frases que pueden figurar en el breviario artístico.

El arte es señorial; pero hay que poner los medios para que llegue al pueblo y se convierta en cosa sencilla y asequible.

En este caso concreto hay que hacer que el pueblo llegue al Museo, o éste al pueblo, estableciendo entrambos una íntima relación estética.

LUIS ALBISU

SEÑORA:

Recuerde que las famosas

Perlas "FEMI"

hacen reaparecer rápidamente y sin peligro

LA REGLA

SUSPENDIDA

por cualquier motivo

Sólo Perlas "FEMI"

evitan molestias mayores de lamentables consecuencias

PRODUCTO MODERNO Y UNICO, DE ACCION SEGURA

RECHAZAR IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

Venta en Farmacias y Centros de Específicos

De no hallarlo en su localidad, se remite por correo certificado y reservado, mandando su importe, Ptas. 14'50, al

Concesionario **BASTARD**
Calle Fivaller, 48 - BARCELONA

LOS VISITANTES PUEDEN DIVIDIRSE EN TRES CLASES: LOS QUE VAN POR CURIOSIDAD UNA VEZ Y NO VUELVEN, LOS QUE ANSIAN COMPRENDER LAS MARAVILLAS ARTÍSTICAS QUE VEN, Y LOS INICIADOS

EL Museo del Prado, esa maravilla pictórica, no sólo de España, sino del mundo entero, fué visitado en el pasado año de 1934 por 242.567 personas, número que representa la cuarta parte de los habitantes de Madrid.

De esos concurrentes al Museo, 29.585 pagaron por entrar, y hay que suponer fueron extranjeros en su mayor parte, porque los españoles aprovechan toda ocasión para ver las cosas gratis.

Los visitantes al Museo se pueden dividir en tres clases, según su capacidad para admirar y comprender los cuadros.

En la primera categoría están los que van por curiosidad una vez y no vuelven. En la segunda, los que ignoran, pero ansían comprender las maravillas artísticas que tienen ante sí, y en la tercera, los iniciados.

El porcentaje de estos últimos es muy reducido; por eso se puede decir que el Museo del Prado es el corazón del arte pictórico; pero que pocos sienten latir, a pesar de su fuerte vibración.

Por cada cien personas, una sola emplea el catálogo oficial, debido a diversas causas, pero especialmente al precio, que es de siete pesetas, cantidad superior a lo que el común de las gentes puede gastar.

Hay que hacer un breviario del arte pictó-



La entrada de José Bonaparte en Sevilla, según un grabado de la época

Informaciones retrospectivas

Entra en Sevilla José Napoleón Bonaparte

LAS ALTERACIONES DE LA PRÓSTATA

CÓMO EVITAR LA OPERACIÓN

Es generalmente en las proximidades de la cincuenta cuando la próstata se inflama, aumenta de volumen. El enfermo siente deseos tan frecuentes como imperiosos de orinar. Durante la noche tiene que levantarse repetidas veces. Experimenta sensaciones de quemaduras en el conducto urinario, además de pinchazos que se irradian por el periné y el bajo vientre. Las micciones se hacen cada vez más dolorosas, la vejiga se vacía incompletamente (retención), y muy pronto el desdichado próstático se ve obligado a recurrir a los sondajes repetidos, algunas veces a la «sonda permanente», que constituye una amenaza de operación.

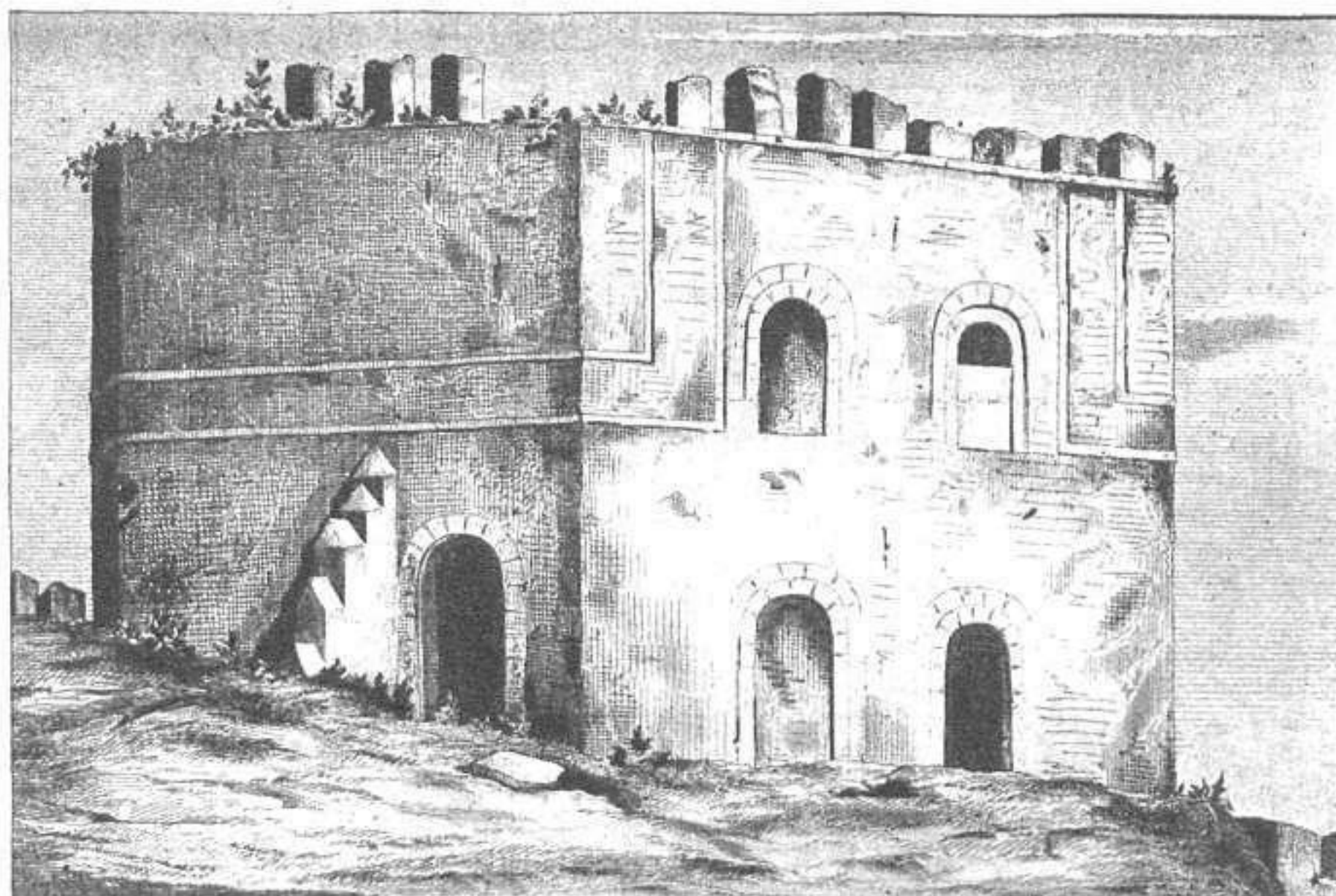
Los tratamientos externos: lavados, masajes, no son más que paliativos que no atacan la causa del mal. Solamente un tratamiento interno es capaz de descongestionar la próstata. Las sales halógenas de magnesio, tomadas bajo la forma de grageas de Magnogene, son, desde este punto de vista, de una eficacia poco corriente. La experiencia ha demostrado que una cura continua de Magnogene calma la inflamación de la próstata. Se aprecia cada día su disminución de volumen. Desaparecen igualmente las sensaciones de quemaduras y los pinchazos. La vejiga se vacía completamente y los deseos de orinar son menos frecuentes, menos tiránicos; las micciones vuelven a hacerse normales. El efecto del Magnogene se traduce en una mejoría en el estado general, que en algunos casos toma el aspecto de un verdadero rejuvenecimiento. El extracto de una comunicación presentada en la Academia de Medicina de París, describiendo los efectos y resultados de este nuevo tratamiento, será enviado gratuitamente a quien lo solicite de la Sección BG., Apartado 648. Madrid.

EL día primero de Febrero del corriente año se cumplieron ciento veinticinco de la entrada en Sevilla del *Rey Intruso*, José Napoleón Bonaparte, más renombrado después por *Pepe Botella*.

Habían pasado las tropas francesas por poblaciones cercanas a la metrópolis de Andalucía, cometiendo en ellas todo género de desmanes y atropellos, llegando a los muros de la ciudad del Betis y deteniéndose entre Alcalá de Guadaira y la Cruz del Campo, en el sitio llamado de Torreblanca.

Hasta allí llegó el ejército francés, anheloso

de entrar en Sevilla, capital la más codiciada de las de Andalucía por su situación topográfica, por su vía fluvial y por la existencia de su magnífico Parque de Artillería, Fundición, Maestranza y Pirotecnia, por lo que podía servirles, de manera admirable, de cuartel general y centro de las operaciones en el sector sur de España. Mas viendo el pueblo sevillano la inminencia del peligro en que la ciudad se encontraba de ser invadida, acudió, con la natural zozobra y con gran alboroto, a las autoridades, al fin de ser por ellas auxiliado y dirigido en la defensa contra el enemigo.



En este lugar Torreblanca, entre Alcalá de Guadaira y la Cruz del Campo acampó el ejército francés, antes de entrar en Sevilla

Y bien fuera porque aquéllas estuviesen seguras de que no tenían suficientes elementos para hacer frente a la furia y al poder del invasor o por otras razones de tanto bulto y peso, es el caso de que en vez de soliviantar más y más los ánimos contra las próximas fuerzas invasoras trataron de apaciguarlos, hasta el punto de que renunciasen a presentarles batalla.

Y una comisión de personalidades de la magistratura, del clero, de la nobleza y de las armas acudió al ya mentado lugar de Torreblanca para proponer a José Napoleón Bonaparte unas capitulaciones que ahorrasen sangre, muerte y exterminio, tanto a las tropas francesas como a los habitantes de la preciada gran ciudad.

Aceptada que fué por Bonaparte la capitulación ofrecida, las tropas invasoras se pusieron en marcha, entrando en Sevilla pocos minutos después, a las once de la mañana del jueves 1 de Febrero, por la Puerta de San Fernando, no sin hacer alarde de toda clase de fanfarronería y menosprecio.

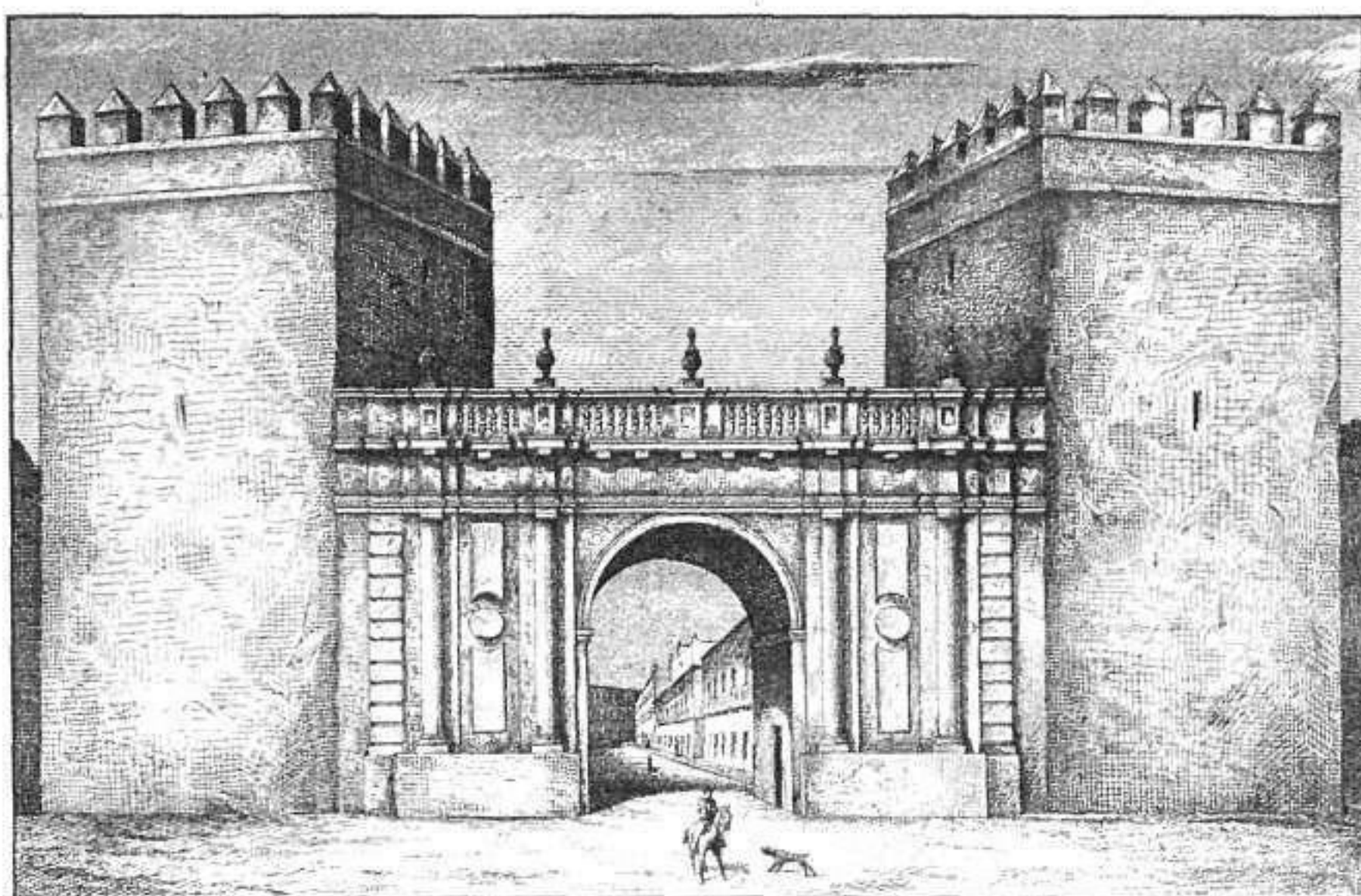
Pocas fueron las personas que acudieron a presenciar la entrada del ejército invasor, contrastando esta actitud con los repiques de las campanas de la Giralda, el lanzamiento de cohetes y la adoptada por los dos cabildos, cuyos miembros salieron en corporación hasta el Prado de San Sebastián para saludar al vencedor.

Acompañaban a éste el general Soult, los consejeros Solís, Cabarrús, Aranza, Montarco y Meléndez Valdés; los duques de Treviso y de Dalmacia; el marqués de Riomilano, Almenara, Urquijo, O-Farril y otros, vistiendo deslumbrantes uniformes.

Apeóse del carruaje que ocupaba José Bonaparte, y montó a caballo, haciendo así su entrada en la ciudad, seguido de sus acompañantes y del bullicio y la algazara de sus fuerzas.

Siguió la comitiva las calles Nueva de San Fernando, Puerta de Jerez, Santo Tomás y Gradas de la Catedral, y después de detenerse a la puerta principal de la Basílica, que estaba ricamente adornada, y de recibir en ella los

La puerta de San Fernando, ya desaparecida, por la que entró en Sevilla José Napoleón Bonaparte, a las once de la mañana de un día de Febrero de 1810. Fueron pocas las personas que acudieron a presenciar la entrada del ejército invasor, contrastando esta actitud del pueblo con los repiques de las campanas de la Giralda, el lanzamiento de cohetes y la actitud adoptada por los dos cabildos de la ciudad, que salieron en corporación hasta el Prado de San Sebastián para saludar al vencedor



cortesés saludos del Cabildo eclesiástico, se dirigió al real alcázar, donde alojóse.

El asistente de Sevilla, don Joaquín Leandro Solís, no quiso aparecer con tibieza ante el acontecimiento, para no atraerse la enemiga de los invasores, y mandó que se instalasen las bandas de música en los sitios más estratégicos de la ciudad para dar conciertos; que se encendiesen luminarias en los edificios públicos y que se procurase que el vecindario colocara colgaduras en los balcones de sus casas, cosa esta última que se logró en una proporción muy reducida.

Por la tarde se dió alojamiento a las tropas invasoras en los conventos de Santo Tomás, el Carmen, San Jacinto y San Francisco, y por la noche recorrió en grupos las principales calles de la ciudad, promoviendo todo género de alborotos.

Un cronista dice que «el pueblo de Sevilla contempló lleno de despecho y coraje aquellas

escenas y permaneció casi todo encerrado en sus domicilios hasta el nuevo día, siendo muy escaso el número de los que demostraron la menor curiosidad por conocer al monarca, a quien los andaluces dieron el nombre de *Pepe Botella*.»

Sin embargo de esto—escribe el aludido cronista—, el periódico oficial de los invasores, que estaba dirigido por don Alberto Lista, decía lo siguiente al ocuparse de la entrada de José Bonaparte:

«Su Majestad ha sido objeto de las más sinceras muestras de respeto por parte del noble vecindario de Sevilla. Es seguro que a poco que nuestro amable y justo rey permanezca en esta ciudad, cautivará todos los corazones de sus súbditos, a quienes ama como padre y a quienes sólo desean ver felices y gozando de las dulzuras de una paz duradera.»

J. MUÑOZ SAN ROMAN

Las galletas en el hogar

Presente en su mesa las deliciosas Galletas María Artiach, finas y crujientes, y las suaves Chiquilín, que saben a huevo y mantequilla. En lo sabrosas, tiernas y digestibles denotan su calidad y a la vez el buen gusto de quien las ofrece.

Tenga repuesto de ellas en su hogar. Dispondrá usted de alimento nutritivo y postre apetitoso; y podrá improvisar ricas meriendas, desayunos y refrigerios restauradores.

María Artiach

PAQUETE 200 GRS., UNA PTA.; DE 100 GRS., 0,50

Chiquilín

PAQUETE DE 200 GRAMOS, UNA PESETA





Pepe Isbert en una escena de «La bien pagada», que, dirigida por Fernández Ardavin, acaba de filmarse en los Estudios C. E. A., de Ciudad Lineal



«Alady» y Acuaviva en una escena de la producción nacional «El tren de las 8, 47», adaptación de la obra de Georges Courteline, realizada en los Estudios Lepanto, de Barcelona



Mr. Jack Edelstein, prestigiosa figura del mercado cinematográfico, consejero-delegado de Metro-Goldwyn-Mayer en España

Mr. Jack Edelstein, consejero-delegado de Metro-Goldwyn-Mayer en España, habla de producción cinematográfica

AL servicio de la actualidad, acudimos a entrevistarnos con un hombre que tiene la representación de firma tan poderosa en el mercado mundial como la Metro. Se halla en Ma-

drid, de rápido ojeo, después de sus vacaciones, que no han mitigado la fiebre de su increíble actividad, manteniendo a toda marcha su motor humano. Mister Jack Edelstein, muy joven y



CAPITOL

TERCERA SEMANA TRIUNFAL DE

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Gran éxito de la cinematografía europea, con
IVONNE PRINTEMPS y PIERRE FRESNAY

TODOS LOS DIAS TRES SESIONES: A LAS 4, 6,30 Y 10,30

MONUMENTAL CINEMA

GRAN EXITO DE LA GRAN
PRODUCCION EN ESPAÑOL

CORAZON BANDOLERO

Historia real de un capitán de bandidos que pagó cruelmente el breve instante de un idilio imposible con las incertidumbres de una vida de delitos

ES UN FILM-RAZA

Distribuido por A. BALONGA

muy moderno, lleva sobre sí una agobiante responsabilidad, como es la de regir los destinos de quizá la primera manufactura cinematográfica del mundo. Un hombre optimista, modesto, metido en su trabajo, absorbido por sus negocios, que no responde en nada al patrón de los que Paul Morand denomina «grandes Mogoles» del séptimo arte—que es, por cierto, la

Cinema Bilbao

2.ª Semana

DE

LOS MISERABLES

La versión más perfecta de la obra de VICTOR HUGO

tercera industria—, y que nos recibe con una sonrisa abierta, que diríamos parisién si no se dibujara en una fisonomía rusa.

—No concedo entrevistas, ni acepto ni doy banquetes, porque estimo que yo no tengo relieve necesario para llamar la atención pública. Todo eso, en buen hora, quede para los *pionniers* auténticos del cinema. Soy un empleado de la Metro. Nada más.

Llaman al teléfono. Mister Edelstein, al habla.

—Preguntan por mi salud. Un conocido em-

LOS ESTUDIOS BALLESTEROS TONA-FILM

amplían sus actividades como
concesionarios exclusivos de la

MARCA ARGENTINA **SONO-FILM**

entre cuyas producciones de gran éxito figuran: **ALMA DE BANDONEÓN**
CONQUISTA DE BUENOS AIRES,
PAMPA ANDRADE
y MONTE CRIOLLO

presario, a quien considero mucho. Mis vacaciones, forzadas—he estado «al pie del cañón» hasta que mi organismo se rebeló con una seria advertencia—y no muy largas, han servido para una cosa: para darme cuenta de que tengo afectos en esta España caballeresca y genial que a nada se parece. No sabe usted la de cartas y telegramas que he recibido. Mi sorpresa es infinita, porque unas simples vacaciones no son motivo de reacción tan cariñosa, que no sé cómo agradecer.

—Siguiendo en la brecha, puesto que su personalidad ha tenido la fortuna de interesar en un ambiente tan vario y escurridizo...



Una escena de «Corazón bandolero», la nueva película mejicana, presentada en el Monumental Cinema con extraordinario éxito

(Teléfono. Mister Edelstein habla ahora en francés.)

—¡Con París! Estoy en uno de los momentos, el más definitivo tal vez, en que la Metro reconcentra todas sus posibilidades para una demostración de calidad y cantidad de producción.

—¡Una ofensiva en la que usted es general en jefe!

—Ofensiva, no. Nosotros admitimos y respetamos todas las competencias. Queremos, sí, ir al mercado con la máxima probabilidad de triunfo. Para esto hay que trabajar sin descanso día y noche. Hay que llevar a la práctica ideas nuevas, originales.

(Anuncian una visita a Mister Edelstein. Este ruega que espere. Yo, de pie, intento despedirme).

—No. Yo tengo mucho gusto en servir a usted. Creo que algo querrá saber o preguntarme.

—Cierto. Dígame: ¿hay grandes películas en perspectiva?

—El esfuerzo de la Metro lo juzgarán ustedes, los que están al tanto de la actualidad cinematográfica. No debo hablar por mí. Soy hombre de acción, y quiero que sean las obras las que originen las palabras, y no éstas las obras.

—Yo quisiera preguntarle algo que interesa a la profesión y a la afición enormemente: ¿Es cierto que van ustedes a producir films directos en castellano y aquí, en España?

—¡Caramba! Eso no se puede responder, según mi criterio, sino cuando sea un hecho absolutamente real y feliz.

—No hable usted más. Entendido.

Cuando estas líneas tomen cuerpo en las linotipias, Mister Jack Edelstein, consejero-delegado de Metro-Goldwyn-Mayer en España, se hallará de viaje por carretera, con la celeridad de sus propios pensamientos. ¿Cuál será su ruta a seguir? Desde luego, dentro de España, donde sus actividades adquirirán un impulso definitivo, lleno de esperanzas para el futuro.

BERNABE DE ARAGON

Yvonne Printemps y Pierre Fresnay en una escena de la producción francesa «La dama de las camelias», que ha entrado triunfante en la tercera semana de proyección en Capitol

OPERA

Sigue triunfando

VOLGA EN LLAMAS

por ALBERT PREJEAN
e INKIJINOFF

Producción FILMOFONO



FIGARO

Gran éxito del emocionante
film de misterio e intriga

La huella digital

(CHARLIE CHAN EN LONDRES)

Aventuras extraordinarias
del famoso detective chino

PROTAGONISTA: WARNER OLAND
Producción FOX

EXTENUADO



Característica del siglo de las máquinas. Cuerpos cansados, cerebros vacíos, nervios rotos... AGOTAMIENTO. Este desequilibrio procede de la falta de HORMONAS. OKASA proporciona las HORMONAS que el cuerpo necesita.

Anemia, debilidad nerviosa, falta de virilidad, incapacidad física y mental... vejez definitiva y triste...

OKASA os salvará de estos enemigos.

UN TESORO...

Para su Biblioteca. La juventud no es una cuestión de edad, es una cuestión de equilibrio. A ese prodigio de máquina humana no le viene de un año cuando conserva su armonía vital y cuando sus fuerzas se conservan intactas.

El descubrimiento del verdadero papel que desempeñan las glándulas endocrinas ha revolucionado la medicina moderna y ha proyectado nueva luz sobre el apasionante problema de la duración de la vida activa del individuo.

Está bien probado que nuestros principales órganos, como el corazón, los pulmones, el estómago, los intestinos, etc., guardan una estrecha dependencia con elementos de reglaje y control, y estos elementos reguladores son las glándulas de secreción interna.

Como consecuencia de esto puede deducirse que el mantenimiento de la juventud, la cura de las pecres deficiencias sexuales, el restablecimiento del equilibrio armónico y de las funciones y del sistema nervioso, dependen del estado de dichas glándulas.

Todo esto debiera conocer todo individuo de ambos sexos llegado a la edad madura, y por eso OKASA, aprovechando la vulgarización de los trabajos realizados por los Institutos de Investigación Opothérpicas, acaba de editar un **nuevo folleto científico ilustrado**.

Esta obra documental ilustrada explica con claridad todo el funcionamiento del cuerpo humano (hombre y mujer), y expone las conclusiones objetivas, producto de los más recientes trabajos sobre nuestro sistema glandular interno y sobre la teoría de las HORMONAS.

Toda persona medianamente instruida debiera leer esta obra y guardarla **en su biblioteca como UN TESORO**.

Solicítela Vd. y le será remitida **gratuitamente**, incluyendo tan solo 35 céntimos para el franqueo.



OKASA-PLATA para hombres
OKASA-ORO para mujeres

¡PIDA FOLLETO!

¡Más de 20.000.000 de cajas
vendidas en el mundo entero!

OKASA se vende en todas las
farmacias y centros de específicos

Exclusiva de venta y fabricación: Labora-
torios Ballespi & Martín, C. Marco Anto-
nio, 10, Barcelona S. G.

Licencia: ALFREDO KNOLLER
Vía Layetana, 24, bis, Barcelona
Teléfono 20022

GRATIS

Sr. D. ALFREDO KNOLLER
Vía Layetana, 24 bis, Barcelona

Remítame en sobre corriente, gratis
y sin compromiso ninguno, el folleto
NUEVO científico, ilustrado, sobre
OKASA. Incluyo 35 cts. para franqueo.

Nombre y apellidos.....

Calle.....

Ciudad.....

Provincia.....

(Mande este cupón como impreso, con sello de 2 cénti-
mos, a la dirección arriba indicada)

Okasa

RECONSTITUYENTE NERVO-SEXUAL

LA SEMANA TAURINA



Don Carlos Gómez de Velasco, prestigioso representante de la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, que expone para los lectores de MUNDO GRAFICO el plan de la temporada de 1935

El plan de la temporada en la plaza madrileña

DIESTROS CONTRATADOS, TOROS ADQUIRIDOS Y CORRIDAS EN PROYECTO

EL consejero-gerente de la Sociedad Nueva Plaza de Toros de Madrid, don José Alonso Orduña, eficazmente auxiliado por el competente representante de la Empresa, don Carlos Gómez de Velasco, han combinado ya los rasgos principales de la temporada taurina madrileña de 1935.

En ausencia del señor Orduña nos habla de esos proyectos don Carlos Gómez de Velasco,

Barcelona.—He aquí, acompañado de Marcial Landa, al gran torero madrileño «Valencia II» (x) disponiéndose a hacer el paseo en la corrida de su reaparición celebrada el domingo con buen éxito (Fot. Merletti)

que ostenta su cargo con la doble autoridad de la experiencia profesional y la lealtad personal; cualidades señeras de competencia y de conducta que le han granjeado—como un título de honor—la enemistad de los ganaderos promotores del funesto y ya desacreditado «pleito taurino», que tantos daños está causando a la fiesta de toros.

Nuestra entrevista se ajusta lacónicamente a la índole informativa del tema. Preguntamos al señor Gómez de Velasco:

—¿Con qué ganaderías cuenta la Empresa madrileña?

—Hasta el momento, y mientras ocurren nuevas y ya seguras bajas de otros famosos ganaderos en la Unión, tenemos toros de las siguientes ganaderías:

Andaluzas.—Murube, Esteban González, Anastasio Martín, Pérez de la Concha, Ramón Ortega, Guadalets, José de la Coba, Gamero Cívico y Juan Belmonte.

Madrileñas.—Albaserrada, Celso Cruz del Castillo y Marcial Landa.

De Salamanca.—Gabriel González, Sánchez Rico, Villarroel, Coquilla, Juan Terrones, Car-

lota Sánchez, Angel Sánchez y Sánchez, Luis Sánchez, Trespalacios, Rafael y Leopoldo Clairac y Sánchez Fabié Hermanos y Villagodio, estos dos últimos propietarios de una parte de los famosos Coquilla.

—¿Toreros contratados?

—Hasta ahora, Marcial Landa, los *Bienvenida*, Villalta, *Cagancho*, *Carnicerito de Méjico*, *Maravilla*, *El Soldado*, Lorenzo Garza, *Niño de la Palma* y Corrochano.

Contamos también con Juan Belmonte, decidido, como siempre, a no eludir con ningún pretexto su actuación ante el público de Madrid, y estamos en tratos con Rafael *el Gallo*, que seguramente dará el 2 de Mayo la alternativa a *El Soldado*, y con Ortega, Laserna, *Armillita* y Curro Caro.

—¿Cuál es la orientación de la Empresa en la organización de las corridas?

—Alternar los nombres de los diestros ya consagrados y en pleno éxito con los de los matadores noveles. Preferiremos estos nuevos nombres a los de los toreros que, relativamente antiguos, nos parece que ya no interesan a la actual afición.

—Con ese plan de toros y toreros, ¿confían ustedes en realizar completamente lo que podemos llamar «temporadas oficiales»?

—Desde luego. Este año habrá dos abonos. No tenemos la menor duda en lo que respecta a los toros. Los ganaderos, estimulados por las incidencias del pleito, se han excedido en el cuidado de las reses, y todo lo que hemos visto hasta ahora es digno de la categoría de la Plaza de Madrid. Darémos, pues, la corridas con toros irrecusables y a base de las primeras figuras del toreo, completadas con las novedades más interesantes.

—¿Muchas extraordinarias?

—Como el año que más. Para ellas pensamos en resucitar los «mano a mano», que despiertan tanto apasionamiento. Contamos ya con la conformidad de Garza y *El Soldado* para torear solos en Madrid, y procuraremos poner frente a frente a los toreros que más se destaquen en el abono.

—¿Toreará Ortega en Madrid, a pesar de su célebre carta?

—Seguramente. Está en las mejores disposiciones, porque comprende que un torero de su categoría no puede faltar del cartel de la primera Plaza de España.

—¿Y Vicente Barrera?

—A pesar de la comunicación de su tío y apoderado Arturo Barrera, hemos llamado a Vicente Barrera. Nos pusimos de acuerdo en todo. Pero Vicente no quiso aceptar la única condición, bien lógica, que por respeto al abono de Madrid le imponíamos: el que durante la vigencia de su contrato con la Empresa de Madrid no torear en las Plazas del extrarradio. Entiéndase bien que no nos oponemos a que toree antes o después de su contrato con Madrid en otras Plazas; pero velando por el interés y el prestigio de nuestros carteles no queremos que alterne sus corridas en Madrid y en otras Plazas inmediatas. Como la condición es tan razonable, no desconfiamos en llegar a un arreglo.

—¿Y Victoriano de la Serna?

—Le hemos ofrecido las máximas facilidades, y ha quedado en contestarnos a su regreso de las corridas falleras.

—¿Qué corridas tienen ya organizadas en firme?

—El domingo próximo se dará la primera novillada con *Niño del Barrio*, *Venturita* y *Rafaelillo*. Para la de inauguración oficial de la temporada, el domingo de Resurrección, daremos ocho toros para Simao da Veiga, *Bienvenida*, *Maravilla* y Corrochano, volviendo a dar así a esta fiesta inaugural su solemnidad tradicional. Pero esta corrida no será exactamente la de inauguración de la temporada ese



La primera corrida fallera de Valencia.—Fernando Domínguez lanceando magistralmente a su primer toro, al que el gran torero castellano cortó la oreja, después de una gran faena de muleta (Fot. Vidal)



ria», porque antes, el 14 de Abril, se celebrará otra corrida. El Gobierno, por iniciativa del ministro de Comunicaciones, nos ha pedido la Plaza para dar un espectáculo con motivo de la fiesta de la República, y se la hemos cedido, absteniéndonos en absoluto de la organización.

—¿Qué otras corridas hay ya ultimadas?

—La de Beneficencia, que será el 28 de Abril, lidiándose ocho murubes por Marcial Lalandá, Villalta, Cagancho y Manolo Bienvenida, y la del 2 de Mayo, en que *El Gallo* dará la alternativa a *El Soldado*, sirviendo de testigo Marcial Lalandá.

Y nada más nos dice don Carlos Gómez de Velasco, cuya presencia en la Empresa de Madrid es, por su experiencia, su lealtad y su competencia, una sólida garantía para la afición y para el prestigio de la fiesta de toros.

JUAN FERRAGUT

Un naufragio taurino en Tetuán. «Torero de Triana», a flote

Con una buena entrada, y con ganado de don Esteban Hernández se celebró la segunda novillada en la Plaza de Tetuán, para los diestros Sa-

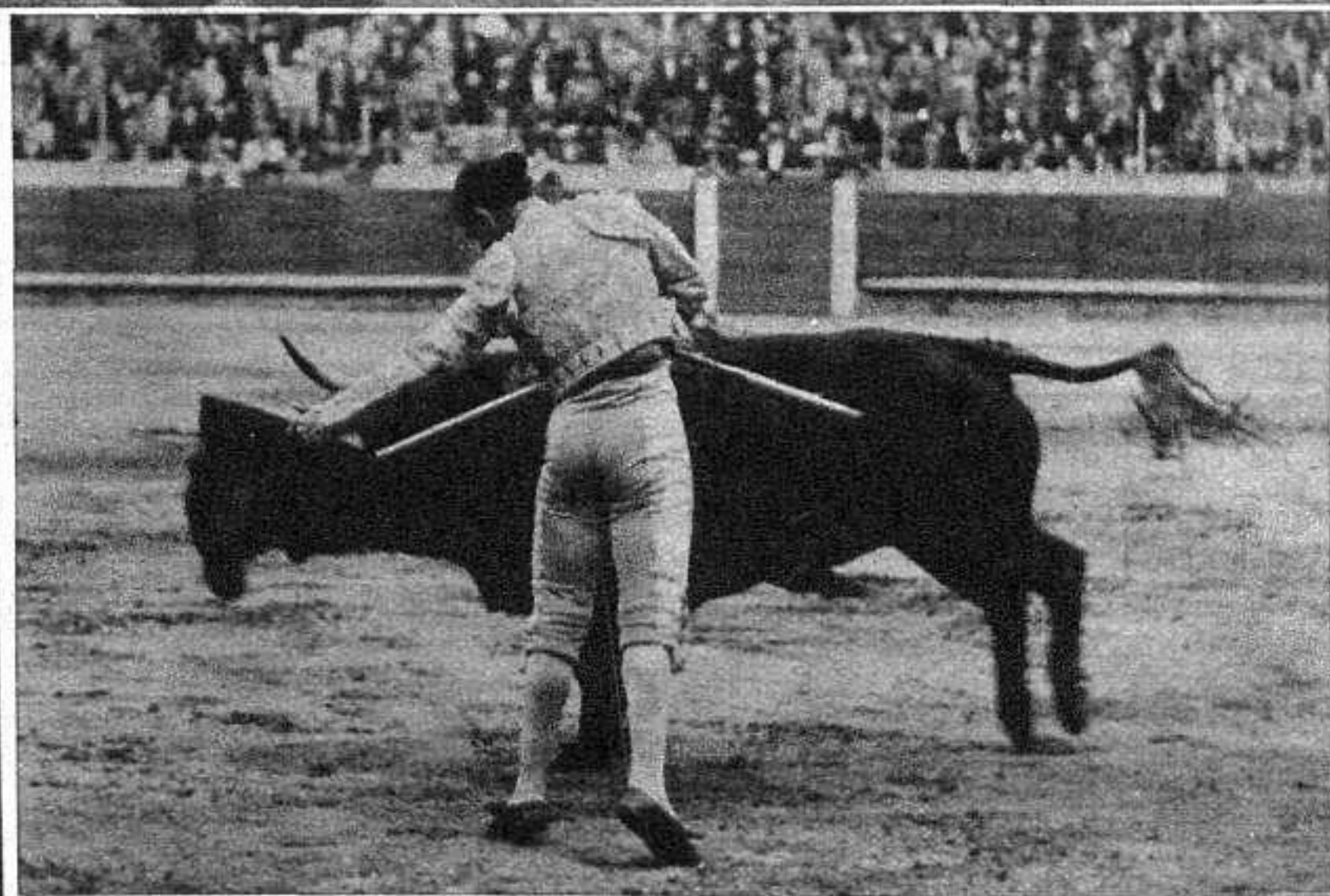
De la primera corrida fallera de Valencia.—Vicente Barrera toreando a la verónica a su segundo toro, con el que realizó una brillante faena de muleta (Fot. Vidal)

De la primera corrida fallera de Valencia.—Victoriano de la Serna, que realizó con su primer toro una bella faena de muleta, tuvo una de esas actuaciones típicas contradictorias, de geniales desigualdades, que por acrecentar la expectación del público, robustecen la original personalidad artística de este gran torero

del verdadero «naufragio taurino» que significó la segunda corrida de Tetuán.
EL SOBRESALIENTE



Sevilla.—«El Soldado» lanceando artísticamente a su primer toro en la corrida del domingo, en que se despedía como novillero (Fot. Serrano)



Barcelona.—Manolo «Bienvenida» toreando magníficamente al natural en la corrida del domingo, que constituyó un brillante triunfo para el gran artista sevillano (Fot. Merletti)

turio Torón, *Torerito de Triana* y Miguel Cirujeda.

Saturio Torón pagó con una grave cornada su obstinación y tozudez de *maño* en conseguir una gloria que está vedada a quien, aunque esté necesitado, no encierra en él un artista.

Apenas iniciada la faena de muleta, y después de banderillear, fué alcanzado por el muslo, y quiso matar a su toro, entre las protestas del público; pero la importancia de la herida le obligó a ingresar en la enfermería.

Cirujeda vió una vez más cómo se derrumbaban los castillos de gloria que imaginados a la sombra de una suerte, no responden a la realidad. Nunca mejor se puede aplicar el viejo adagio castellano: «Sonó la flauta por casualidad».

El único que desempeñó con éxito su obligación fué el debutante en esta plaza, *Torerito de Triana*, para quien se tributaron, en premio a su valor y arte en sus faenas de muleta en sus dos toros, ovaciones que culminaron con la petición de oreja en el último toro.

Entre grandes aplausos dió la vuelta al ruedo.

Fué el único superviviente

EL LIBRO EN LA CALLE

El camión-biblioteca de los editores madrileños, en Cádiz



Está recorriendo algunas provincias españolas un camión de la Agrupación de editores madrileños. Dicho camión se puede convertir fácilmente en librería, como se comprueba en las fotografías de la presente página. Últimamente estuvo el camión-biblioteca en Cádiz. Ved en la fotografía de la parte superior al señor Fernández-Florez pronunciando, desde la cabina del camión, unas palabras en elogio del libro. A la izquierda: el público rodeando el vehículo, en la plaza gaditana de la Constitución



¿Lengua blanca o pastosa?

Significa algún desarreglo intestinal. ¡Cuidese!

Una buena costumbre—y más importante de lo que mucha gente piensa—es la de atender de vez en cuando a la limpieza intestinal. El hecho es que hoy en día sólo una, de cada tres personas, cumple normalmente sus funciones intestinales. En las ciudades se sufre aún más esta anomalía, especialmente entre las personas de edad madura—y las ya entradas en años.

Para evitar las consecuencias de eliminación defectuosa, tales como dolor de cabeza, reumatismo, colitis, biliosidad, y un sinnúmero de molestias causadas por venenos residuarios en los intestinos, tome de vez en cuando las Píldoras de Brandreth. Son de confianza porque son puramente vegetales.

Las Píldoras de Brandreth han ayudado a millones de personas, en todo el mundo, a recuperar la salud y el bienestar que les robara el estreñimiento en una u otra forma. No acepte sino las legítimas Píldoras de Brandreth. Todas las buenas farmacias las venden. Precio: 1' 85 pts.

Agentes exclusivos:

J. URIACH y CÍA. S. A.
Bruch, 49, Barcelona.



El gobernador civil de Cádiz, don Luis de Armiñán, con los editores señores Castillo y Giménez Siles, el señor Fernández-Florez y otras personas, ante el camión-biblioteca de la Agrupación Madrileña de Editores

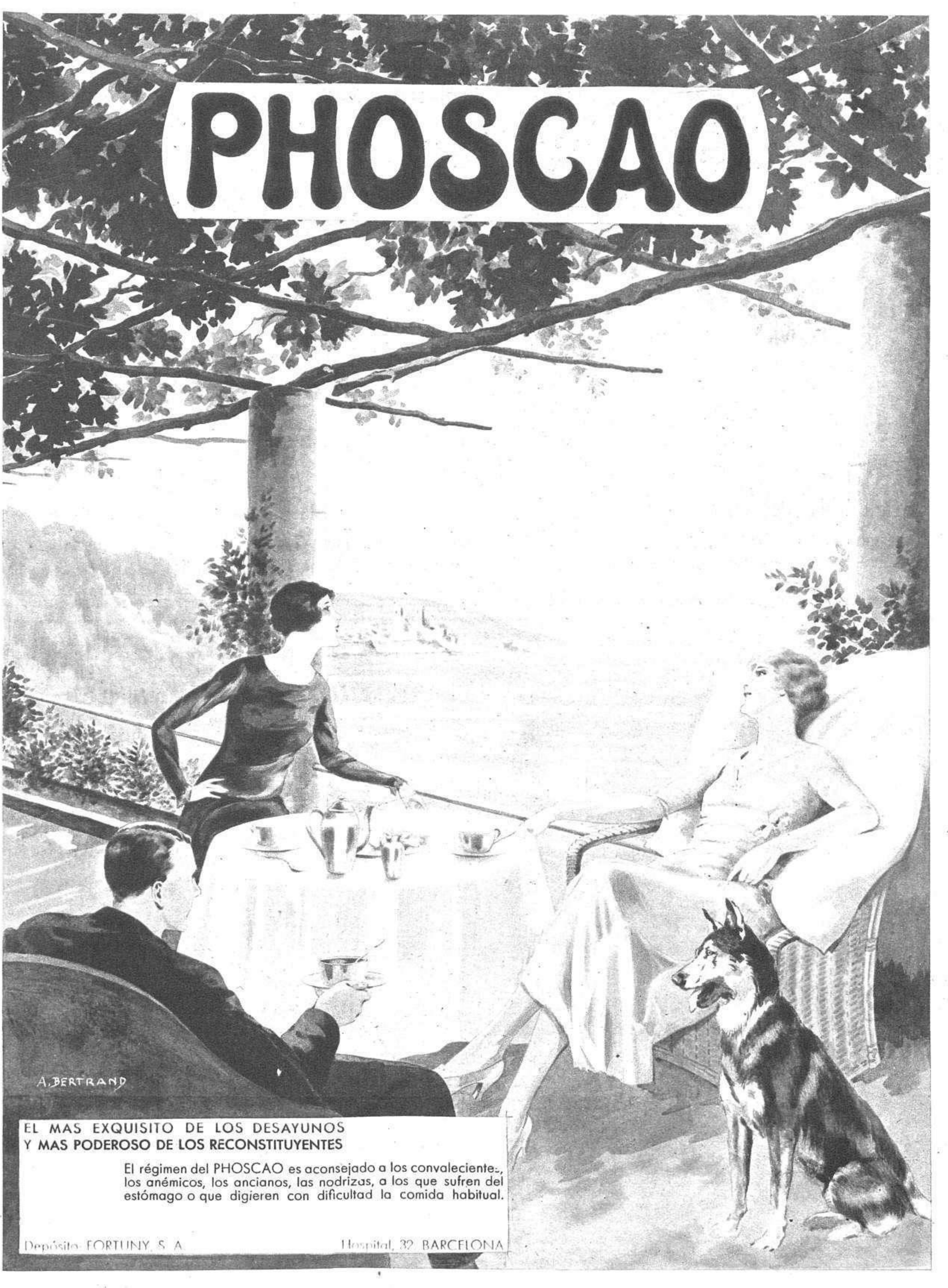
Sobrealimento poderoso

Para criar a sus hijos robustos no hace falta ninguna medicina. Eche una cucharada de Carne Líquida en cada plato de sopa y sin que se enteren, les alimentará tanto como un filete de 250 grs.

CARNE LIQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo
Se digiere más fácilmente que la leche.

PHOSCAO



A. BERTRAND

**EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES**

El régimen del PHOSCAO es aconsejado a los convalecientes, los anémicos, los ancianos, las nodrizas, a los que sufren del estómago o que digieren con dificultad la comida habitual.

Depósito FORTUNY, S. A.

Hospital, 32 BARCELONA

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ULCERA, VOMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTOMAGO e INTESTINOS

Nos permitimos, una vez más, recomendar insistentemente al público la lectura de la presente carta, dado el sumo interés de su contenido

Nos remite la interesante carta de referencia DON JOSE MARIA MARTIN HERNANDEZ, de edad 45 años, residente en NAVARREDONDA DE LA RINCONADA, por TAMAMES (SALAMANCA)

El texto de la carta es como sigue:

Navarredonda de la Rinconada, 31 de Diciembre de 1934

Sr. D. A. Gummá.—Barcelona.

Muy señor mío: Me complace dirigirla la presente en cumplimiento de lo que yo considero un deber, que me impone la gratitud.

Sufri por espacio de tres años un catarro gástrico, según opinión facultativa, que me hizo padecer horriblemente, hasta el extremo de inspirar la compasión a mis vecinos y amigos.

Tengo 45 años de edad, de oficio labrador, y soy el único sostén de mi familia, compuesta de mi esposa y dos hijitas. Imagínese, pues, lo que yo sufriría moral y materialmente con mi enfermedad, creyendo se trataba de una úlcera cancerosa, horrorizándome la idea de morir, dejando a mi familia sumergida en la más profunda miseria.

En vano recurrí a un sin fin de productos y tratamientos, los cuales me aliviaban momentáneamente; pero, al cabo de poco rato, arreciaba el dolor con más fuerza.

Cierta día, un amigo mío me recomendó insistentemente comprara un frasco de SERVETINAL, puesto que a él le había dado excelentes resultados y lo había tomado también por recomendación de otro amigo suyo de Salamanca.

En efecto, compré un frasco, y noté con él un alivio y un bienestar extraordinario; terminado éste, adquirí otro, el cual, y con gran sorpresa, me bastó para mi completo restablecimiento.

Hace ya más de un año que estoy acechando mi enfermedad para ver si se reproducen los dolores, y hasta la fecha no he notado el más ligero malestar, ni la más pequeña molestia, ni una mala digestión; esto es sencillamente asombroso.

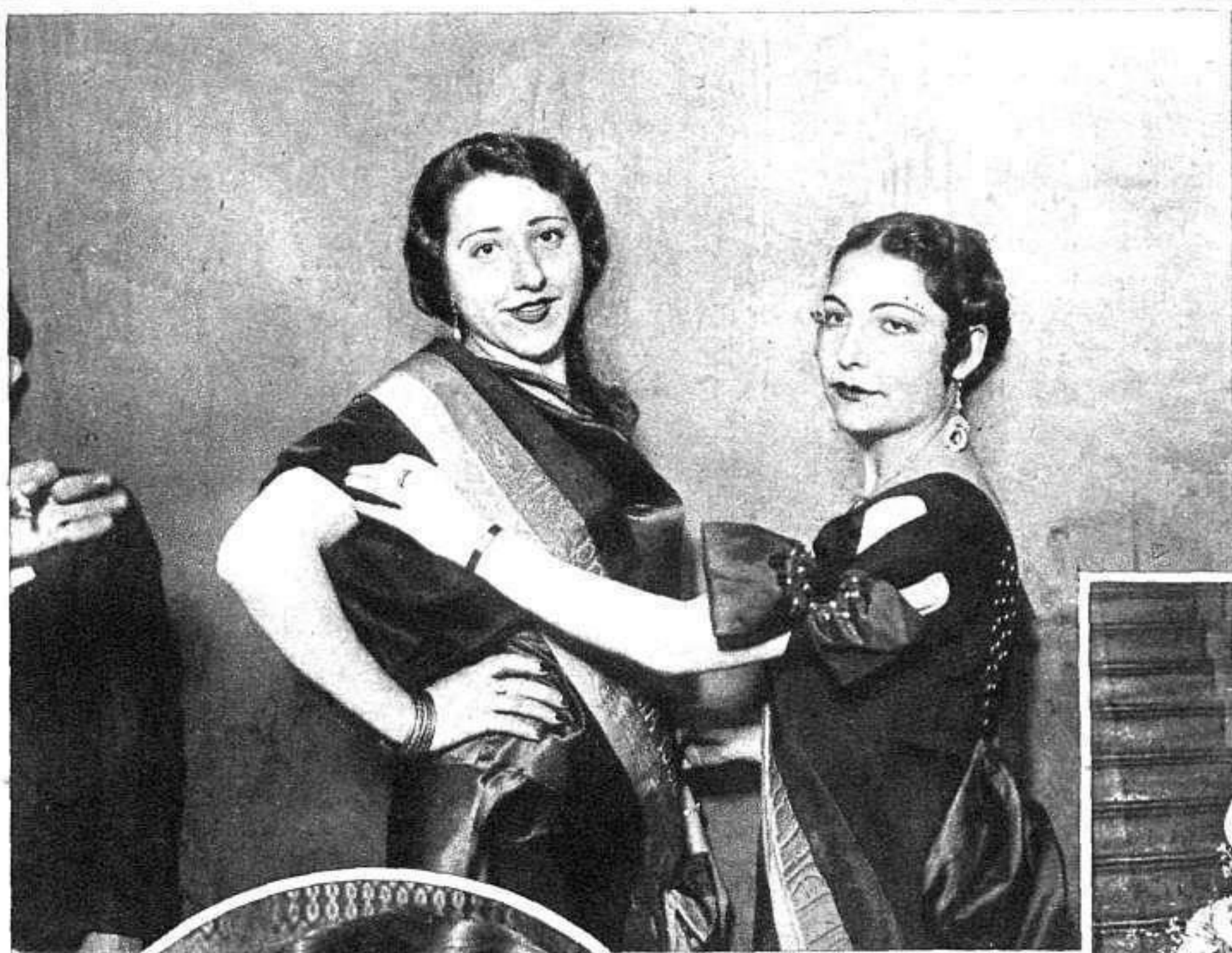
No queriéndole cansarle más, le remito mi más sincero agradecimiento, deseándole un feliz y próspero año nuevo y que Dios le premie el bien que me ha hecho y el que pueda hacer a otros enfermos.

Atentamente le saluda su affmo. s. s. q. e. s. m.

P. D. Queda V. autorizado, si lo cree conveniente, para la publicación de esta carta en la Prensa. Firmado: José María Martín Hernández

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

De venta, 5,80 Ptas. (Timbre incluido) en todas las Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5



La elección de las últimas reinas de BELLEZA

← Se ha celebrado en Madrid una fiesta para la elección de «Miss Perfume 1935», título que correspondió a la bella señorita Francisca Cardenal. He aquí a ésta recibiendo de manos de su antecesora «Miss Perfume 1934», la banda correspondiente a su título (Fot. Alfonso)



Se están ya comenzando a elegir en las distintas provincias españolas las bellezas que luego han de competir en la elección de «Miss España». He aquí a la bella señorita Purita Luna Sáez, elegida recientemente «Miss Cartagena» (Fot. Sáez)

← En el baile de la Prensa celebrado en Almería estos últimos Carnavales ha resultado elegida «Miss Almería» la encantadora señorita Lola González Abad (Fot. Domingo)

En el tradicional baile de la Asociación de la Prensa de Tánger resultó elegida «Miss Tánger 1935» esta gentilísima Juanita Carayón

(Fot. Blanco)



CANAS



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Unico producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

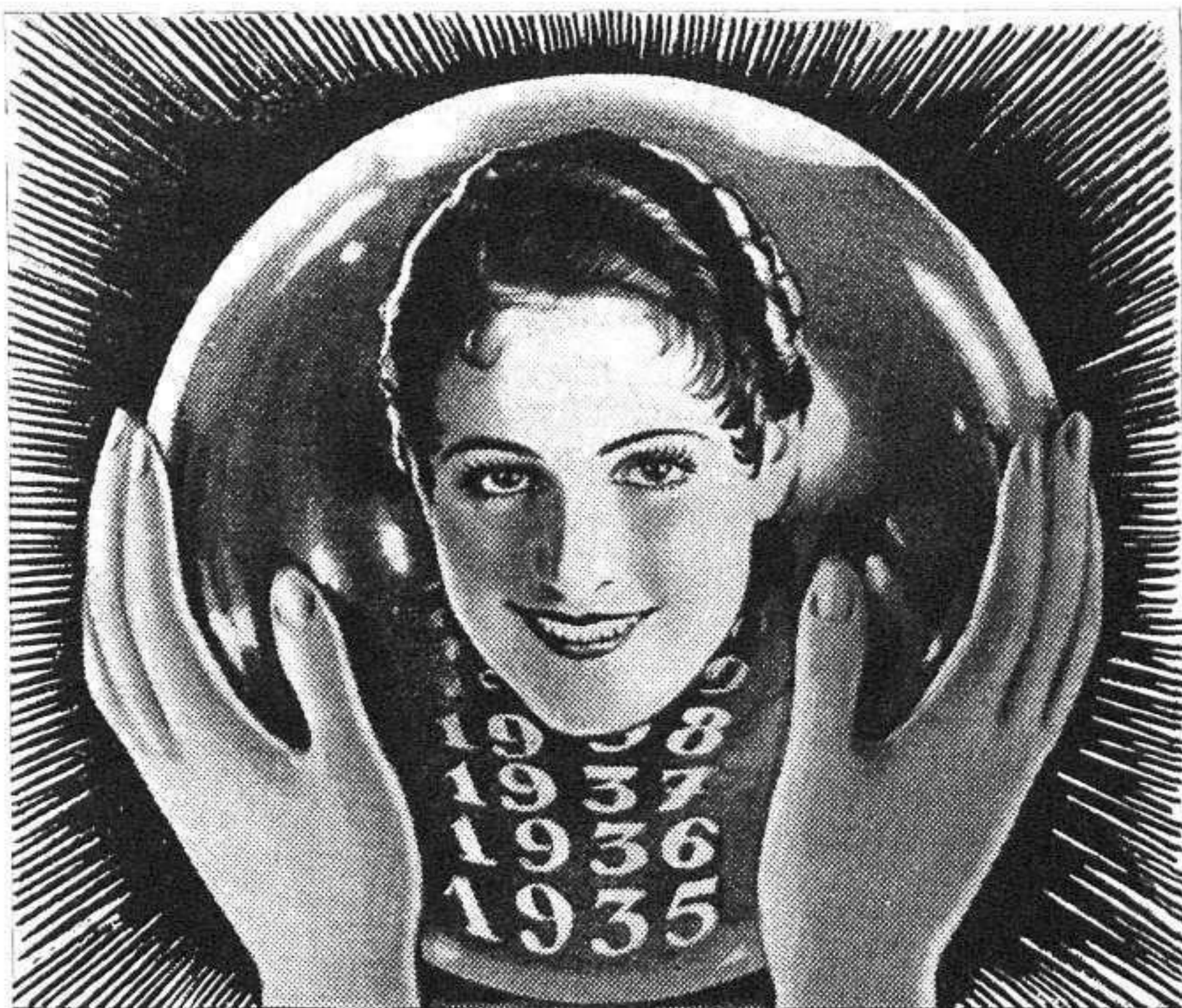
Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE
LA REGLA SUSPENDIDA
VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON
PILDORAS - FORTAN

5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo
LABORATORIOS KLAM - REUS



PRUEBE ESTE NUEVO MEDIO PARA PROFETIZAR SU PORVENIR

Sea cual fuere la fecha en que nació, los éxitos afortunados que puede obtener este año y los venideros, no dependen de las estrellas, sino de Vd. misma. Todas las mujeres pueden ahora devolver la juventud a la piel, aunque esté ajada y marchita, surcada con arrugas o aviejada por los músculos relajados de la cara. Con el procedimiento especial del Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, se ha extraído de animales muy jóvenes un notabilísimo elemento rejuvenecedor denominado Biocel. Este elemento está contenido ahora solamente en la Crema Tokalón, Color Rosa, la famosa crema parisiense. Aplicándola por la noche, al acostarse, nutre y rejuvenece la piel durante el sueño. Los tejidos flácidos recuperan la firmeza juvenil. Por la mañana aplique la Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa). Suprime los poros dilatados, las espinillas y demás defectos de la piel; blan-

quea el cutis, es tónica y astringente. Haga esta nueva y sencilla prueba rejuvenecedora... y deje que la mágica transformación de la cara le traiga un brillante porvenir, lleno de éxitos y felicidades. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



Pastillas



COMPOSICIÓN

Azúcar leche, 0,5; extracto regaliz, cinco cgrs.; extracto alcañal, tres milig.; extracto modula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA

TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

TELÉFONOS DE PRENSA GRÁFICA, S. A.: 57885-57884

PELUQUEROS

TRIUMPH

presenta su
nuevo modelo
núm. 15



Con pie patentado permitiendo la cómoda y necesaria proximidad al peluquero

- SILLONES TRIUMPH con hierro fundido, porcelana
- SILLONES TRIUMPH hidráulicos
- SILLONES TRIUMPH en colores blanco, azul o verde
- SILLONES TRIUMPH desde 325 pesetas
- SILLONES TRIUMPH lo mejor en instalaciones para peluquerías

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Pida catálogo gratis a

A. SOLÉ PALOU

Notariado, 3, 5 y 7

BARCELONA

Faltan agentes en algunas poblaciones



Detener la TOS
no es suficiente
¡HAY QUE CURAR!
la causa!

Solo el **JARABE FAMEL**, medicación completa al Lacto-creosota soluble, calma la tos, desinfecta, cicatriza, vitaliza y reconstituye las mucosas y los bronquios. ~

Adoptado por los **Médicos y Hospitales** del Mundo entero.

JARABE FAMEL

PRECIO P^{da} 6^{to} IMP. COMPR.

ESTE LIBRO SE DISTRIBUYE GRATIS

¿Deseáis poseer este extraño y misterioso poder, que encanta y fascina a los hombres y a las mujeres indy en sus pensamientos, dirige sus deseos y os hace dueños de cualquier situación? La vida está llena de seducción para los que dominan los secretos de la influencia hipnótica y para los que desarrollan su poder magnético. Podéis aprender vosotros mismos a curar las enfermedades y corregir los vicios sin medicina alguna, ganar la amistad y el amor de los demás, aumentar vuestros recursos, satisfacer vuestras ambiciones, rechazar los fastidios y las penas de vuestro corazón, acrecentar la memoria, vencer los apuros de la vida y fortalecer el espíritu magnético, que os permitirá salvar todos los obstáculos en beneficio de vuestro interés.



Podéis imponer vuestra influencia instantáneamente, con la prontitud del rayo, a las demás personas, suprimir los dolores y sufrimientos. Nuestro libro *La Filosofía de la Influencia Personal* explica detenidamente el medio de adquirir este poder y la manera de utilizarlo ventajosamente en la vida. Está aprobado por el Clero, los magistrados, los médicos y los hombres de negocios, aun por las personalidades mundanas femeninas. Es útil a todos y no cuesta nada: lo distribuimos gratis para dar a conocer al público nuestra Institución. Escriba hoy mismo pidiéndolo al **SAGE INSTITUTE** (Dep. 104-G, Rue d'Amsterdam, 43, París (Francia), incluyendo si los deseáis, algunos sellos de correo de vuestro país para ayudar en los gastos de porte y de expedición. El franqueo de una carta para Francia es de 50 centimos.



NAVAJAS DE AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

¡PREVENGASE!



LA MEJOR
DEFENSA DE SU
DINERO ES UNA
PISTOLA

ASTRA

UNCETA Y CIA.
(GUERNICA)
CATALOGOS GRATIS
SOLICITAMOS AGENTES

DELEGACIÓN EN MADRID. TELÉFONO NÚM. 2319

¡CAZADORES!



Escopetas garantizadas, desde diez pesetas al mes. Hammerless, finisimas, de gran alcance y plomeo. Modelos económicos, desde 25, 40, 50, 55, 65, 90 y 125 pesetas. Pistolas y revólveres, absoluta seguridad, desde 38 pesetas. Bicicletas, calidad, once meses pago, desde 175 a 265; aparatos radio, desde 235 pesetas, etc.

JOSÉ CRUZ MUGICA. EIBAR

TELEFONOS DE

PRENSA GRAFICA

(S. A.)

57885 - 57884

Para curar o evitar

**JAQUECAS — ESTREÑIMIENTO
CONGESTIONES — VAHIDOS
EMBARAZO GÁSTRICO**

BASTA TOMAR

en una de las comidas
cada dos días solamente

una Pildora del Dr. **Dehaut**

147, rue du Faub St-Denis, Paris

**Pero es menester
exigir las verdaderas**

que son completamente blancas y en
cada una de las cuales las palabras

DEHAUT A PARIS

están muy claramente impresas en negro

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



EXIJID LOS CAFÉS DEL BRASIL

SON

LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"

PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

**APOPLEJIA
-PARALISIS-**

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), inodorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

¡SORDOS!

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. **IBE RICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.**

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

COLABORACION ESPONTANEA

«Prueba de mi fiel amistad»

LECHO SOMBRÍO

SONETO

Dedicado a la señorita Consuelo Maquieira Parcero.

Ya la inspiración se desvanece como el día al sepultarse en occidente, y se cierran mis ojos, y mi cuerpo siente pesada languidez.

El sueño viene, y la lira cae de las manos del bardo, en tanto que su alma ve en horizontes de luz una visión hermosa, envuelta en gasas y arreboles.

La visión me invita a descansar, y se cierne sobre mí, rozando las adormecidas sienes con la etérea fimbria de su azulado manto.

Después se sienta a la cabecera de mi lecho, y mientras me entrego al sueño, Ella coge la lira y entona misteriosa canción que refresca mi alma.

Cuando mi cantar termina empieza el suyo: \ dejad que ponga fin a este para aprender de sus labios las molidias del cielo.

Otro día tal vez con mejor estro trate de bosquejaros su voz y sus acordes, cantando sus dolores.

Ahora dejad que descanse por un momento, apoyando mi cabeza en su regazo, y oyendola al son de mi laud....

Ella dirá si mi cantar le agrada. Moaña es la costa azul de Galicia... y a ti también dirijo mis canciones.

No canta más por hoy....

MANUEL CANCELAS MARTÍNEZ.

Hacía un día gris de cruel vendaval tenía la tristeza de la exantropía iba pensativa el alma mía....; caminaba triste hacia un hospital.

Yacía mi amigo en lugar triston, en lecho luctuoso de hospitalario. de aspecto sombrío, y solitario me vio y lloraba con emoción.

Le tendí mi mano con honda ternura, me miro extasiado, y entristecido, su cara reflejaba, cruel, amargura...

Estaba muy pálido y demacrado la tisis maldita moraba su tersura; y una tos pertinaz, le dejaba ahogado.

LUIS CASAS

A LA BANDERA

Ese paño tricolor de seda o crespón bordado será siempre el mas honrado y mas querido de todos,

Ese que va por las calles sembrando alegría en ellas es la aureola de España es la sagrada Bandera.

Cuando vamos a la guerra ella es la que nos dirige vamos siempre detras de ella vamos donde nos indique.

Si se acerca el enemigo como puede suceder ella nos defiende a todos como madre nuestra que es

Y si vemos que rendida cae en poder de enemigos nosotros se la quitamos aunque caigamos heridos

No nos importa morir si vamos a defender que es nuestra patria querida y ha sido nuestro deber.

Bandera noble Bandera brillante escudo de España eres la madre querida de los hijos de la patria

JULIÁN PASCUAL C.

Colaboración espontánea

ADVERTENCIA

Advertimos a los lectores que nos envían sus trabajos para esta sección que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



¡Qué hermosos cabellos!

Es la alegría de una mujer deliciosa, que se ha puesto el pelo rubio con

CAMOMILA INTEA

acreditadísima loción vegetal, inofensiva hasta para los niños. Transforma en luz y oro la cabellera, pudiéndose graduar el color a gusto de cada una.

Ahora hay Camomila Intea en dos tamaños de frascos y en dos clases:

Cam. mi a Natural corriente, para dar al pelo los colores castaño claro y rubio oro pálido.

Camomila Especial para dar el color rubio platino. En todas las buenas perfumerías la tienen. No acepte imitaciones, de dudoso resultado. Pida la marca Intea, que es la legítima. Fabricada por Intea, Apartado 82, Santander.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

HOMBRES DEBILES

Impotentes y faltos de vigor sexual, etc. Las TABLETAS DE VIDA "GRAFF" devuelven la virilidad al hombre agotado.

DE VENTA: Gayoso, Borrell y principales farmacias de España

GRATIS folleto muy interesante PIDALO ALG nº 55. Apartado 415.-VALENCIA

TABLETAS DE VIDA
GRAFF

PUBLICITAS (S. A.)

ADMINISTRACION DE LA PUBLICIDAD DE

PRENSA GRAFICA

AVENIDA DE PI Y MAR GALL, 9, ENTRESUELO

M A D R I D



Perros de todas las razas

Guardianes, de defensa, de lujo, de caza

INSTITUTO DE CRIA DE PERROS DE RAZA

ARTURO SEYFARTH

Bad Koestritz, 61. (Thür) Alemania

La casa más antigua de este ramo en Alemania. (Fundada en 1864). Exportación a todas las partes del mundo. Album artistico e ilustrado, con indicación de precios y descripción de las razas, contra envío de pesetas 3,50 en sellos de correo.



¿Quiere Ganar a la LOTERÍA?

LA ASTROLOGÍA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERÍA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a

Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241

ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito m. canico electricista, Cursos de ingeniería mecánica y eléctrica. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 28 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.



Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TIPO "1933"

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 95 - U.S.
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov..... U

SULFHYDRAL
CHARLES CHANTEAUD

Preservación y Tratamiento

GRIPPE-ANGINA
BRONQUITIS

SEDLITZ
CHARLES CHANTEAUD

El Mejor

LAXANTE-PURGANTE
DEPURATIVO

Contra el Estreñimiento, la Jaqueca, los vicios de la Sangre.

SEDLITZ
CH. CHANTEAUD

SULFHYDRAL
CH. CHANTEAUD

Se vende en las principales farmacias

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS
EXTRAORDINA-
RIOS DE
PERIODICOS,
REVISTAS,
TARJETAS POS-
TALES,
CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID

Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, Impotencia (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

RHUM BELLEZA

NUEVA FORMULA PERFECCIONADA. QUITA LAS CANAS. Devuelve a los CABELLOS BLANCOS, en pocos días, su color primitivo natural, con tanta perfección y disímulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. No contiene nitrato de plata ni azufre. Quita la CASPA y la picazón de la cabeza. Unico producto en que puede aplicarse la PERMANENTE sin perjudicar el cabello.

FABRICANTES:

ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 9.—BADALONA (Barcelona)

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. Polluelos razas seleccionadas. Incubadoras criadoras soliciten precios. Avicola Regional, Nápoles, 99, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex).

Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pídanos catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

COLECCIONADORES: Cambio tarjetas, sellos con Universo. Folleto gratuito «Echagistes», 51. Passage Bureau. París 110.

DEPILACIÓN eléctrica inofensiva, masaje eléctrico medical. Dr. Subirachs. Montera, 47, Madrid.

ENSEÑANZA por correspondencia. Cursos de ingeniería eléctrica, mecánica, química, agrícola, construcción. Cursos técnicos en treinta especialidades distintas recientemente organizadas. Pídanos catálogo gratis a Internacio-

nal Institución Electrotécnica. Ronda Universidad, 15. Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídanos catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay

médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70603.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

QUERÉIS casaros? Huérfana, 300.000 pesetas; viuda 500.000; bilbaína, 400 diarias. Club New York (Oporto). Sello 0,30 respuesta.

SALUD, felicidad, fortuna, amor, belleza, tendréis. Gratis folleto. Apartado 107. Palma Mallorca.

UN tesoro representa para el que la posee la incomparable obra «Ortografía Iglesias». El mejor libro para aprender bien y rápidamente ortografía castellana. Contiene reglas fáciles y precisas. 122 ejercicios prácticos. Numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 9. «Magister», Puerta Angel, 23. Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

**EN LA INTIMIDAD DE SU VIDA
RECUERDE SIEMPRE**

Le evitara pesares

PERFECTO **SEGURO** **DISCRETO**

Pídanos folleto explicativo al apartado 1234 Barcelona



Intim

El preferido de todos

**SIN NECESITAR NINGUN
ACCESORIO PARA SU APLICACION**

Producto de toda garantía

HIGIENICO **PRACTICO** **INOSENSIVO**

Precio 7'30 (caja grande)
" 4'70 (" pequeña)

De venta en farmacias

ES EL PRODUCTO QUE EN LA INTIMIDAD DE SU VIDA NO HA DE IGNORAR NINGUN MATRIMONIO MODERNO



BLENNORRAGIA
(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeljes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosados, Fortificados con las **Pímulas Orientales**

el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIE, farm., PARIS.

El frasco con folleto plus 9. — Deposito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. —

Venta en Madrid: Gayoso, Arenas 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

NAPOLEON ERA EPILEPTICO!

También lo fueron Julio César y otros muchos grandes hombres. Las opiniones de famosos doctores sobre tan interesante tema las encontrará Vd. en un folleto que se enviará GRATIS a cualquier interesado que lo solicite de J. Redfern, Dept.º de Divulgación número 52 B, 30 Bouverie St., London E. C. 4, Inglaterra.

Conservas **TREVIJANO**

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosados, Fortificados con las **Pímulas Orientales**

el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIE, farm., PARIS.

El frasco con folleto plus 9. — Deposito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. —

Venta en Madrid: Gayoso, Arenas 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

LEA USTED

CINEGRAMAS

LA MEJOR REVISTA DEDICADA AL CINE



RECUERDOS DE LA SELVA

—Mira, ese viejo que tanto aplaude es el coronel Bluster. Me disparó dos tiros cuando fué de caza a Bumbalandia, y no acertó ninguno.

(De «Passing Show», Londres)

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A. HERMOSILLA, 73, MADRID
(Made in Spain)

En España aumentan los divorcios



Vd. Señora, debe conocer lo que mas alegan los maridos infieles



El mayor porcentaje de los divorcios lo dan los maridos que basan su infidelidad en el hecho de que «su mujer ha envejecido muy pronto y no es la misma que antes.» Su cutis marchito y arrugado hace perder la ilusión al marido hasta llegar al extremo de querer divorciarse.

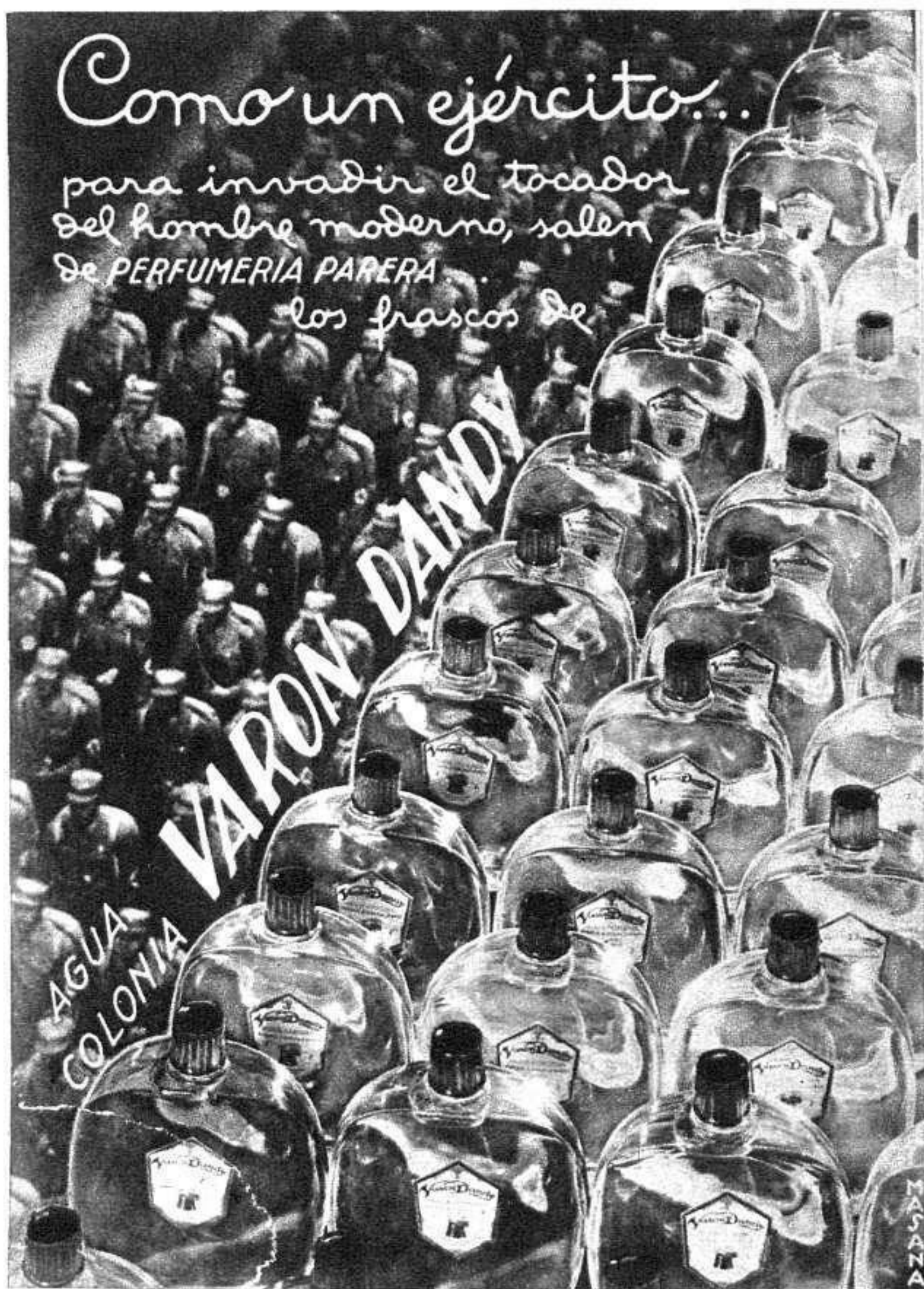
Recapacite Vd., Sra., sobre esta realidad y no quiera que

la felicidad de su hogar se enturbie. Cuide su rostro para que sea más bello y más lozano que en su juventud. Pero cúidelo bien. Sólo la gran fama adquirida por los **Productos Norteamericanos De Gran Belleza «RISLER»** le ofrecen la garantía de no perder el tiempo ni el dinero haciendo pruebas inútiles. Todo el mundo lo proclama (y usted será una de ellas) que el uso diario de estos célebres **Productos Norteamericanos De Gran Belleza «RISLER»:** Crema de Día, Crema de Noche, Polvos de Arroz, Colorete en Crema y Emulsión «RISLER», devuelven y conservan en su rostro la lozana sedosidad y hermosura de su tierna juventud.

¡AUN ES TIEMPO! ¡ÚSELOS!
THE RISLER MFG. Co.



Como un ejército...
para invadir el tocador
del hombre moderno, salen
de PERFUMERIA PARERA...
los frascos de



TENTACION

PERFUME FEMENINO

El frasco atrae
a la mujer
El perfume
seduce al
hombre



PERFUMERIA PARERA S.A.